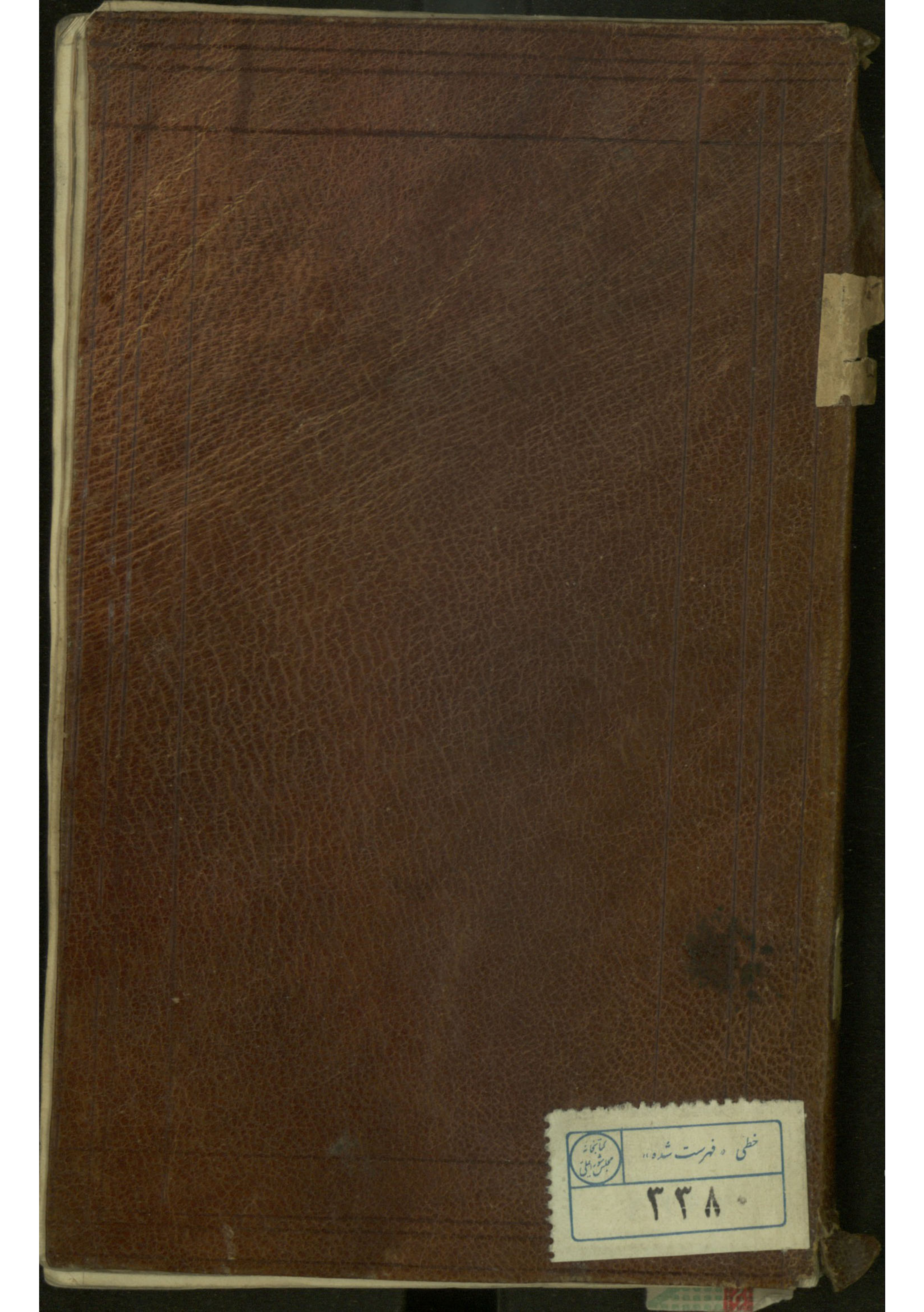




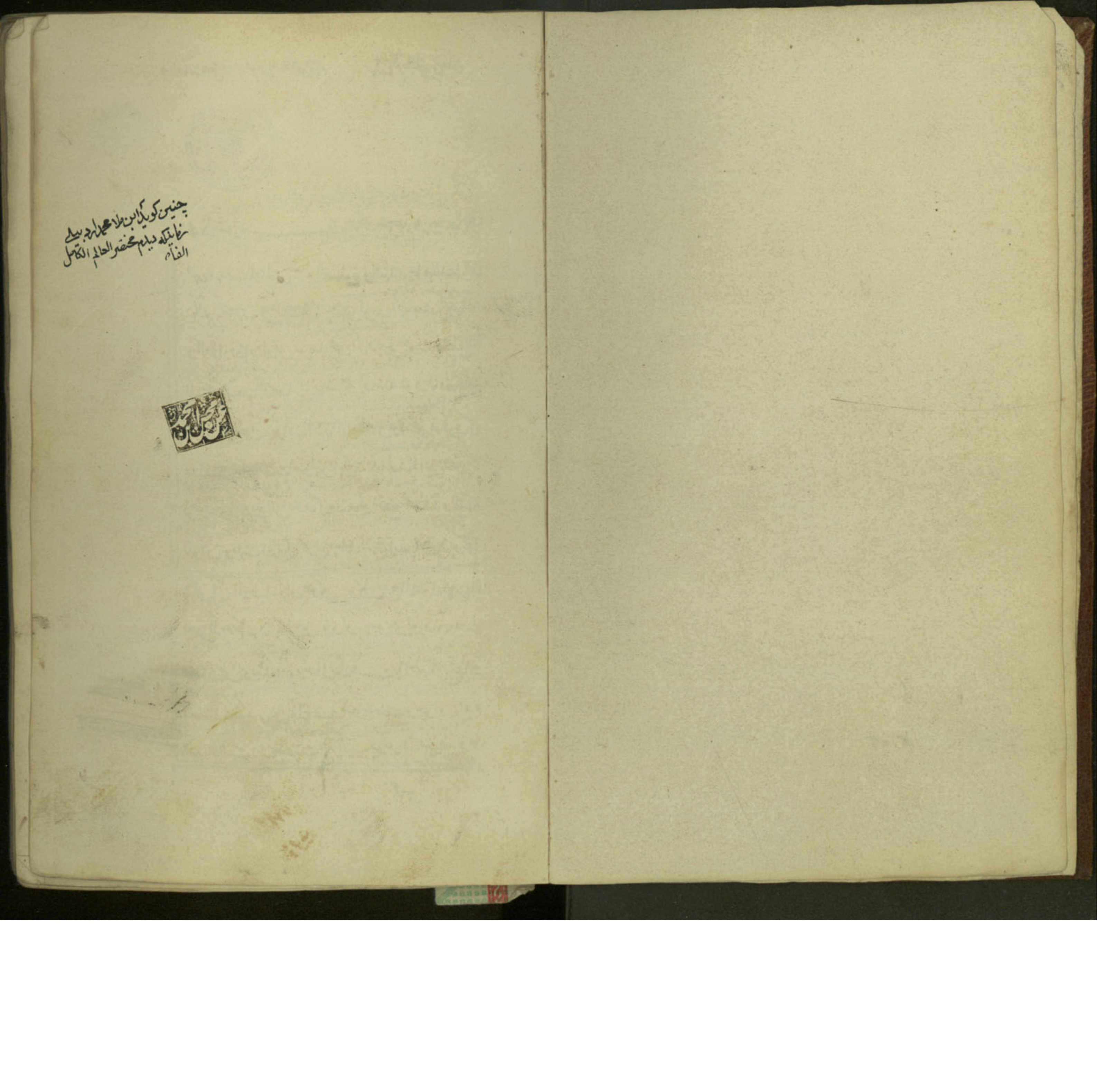
بازدید شد
۱۳۸۲
بازرسی شد
۴۷ - ۴۶
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب
مؤلف
موضوع
شماره قفسه
شماره ثبت کتاب
خطی « فهرست شده »
۳۳۸۰


بازرسی شد
۳۷ - ۳۶
بازدید شد
۱۳۸۲
کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
کتاب
مؤلف
موضوع
شماره قفسه
خطی . فهرست شده .
۳۳۸۰



بازدید شد
۱۳۸۲
بازرسی شد
۳۷ - ۳۶
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب
مؤلف
موضوع
شمارهٔ قفسه
شماره ثبت کتاب
خطی «فهرست شده»
۲۳۸۰




چنین گوید ابن ملا محمد اردبیلی
رضا ایکه دیدم مختصر العالم الکامل
الفاضل

هذا کتاب عوامل منظومه بسم الله الرحمن الرحیم رب تمم بالخیر والسعاده



این کتاب بخواه شرح تصریف است

هذا شواهد بسم الله الرحمن الرحیم هد سعد الدین

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سیدنا محمد
وآله اجمعین **وبعد** چنین گوید اضعف العباد
والعلماء نظام الدین بن ملا محمد اردبیلی چون فاضل الکامل
المدعو بسعد التفتازانی شرحی نوشته بود بر تصریف
زنجانی بعضی از ابیات او را که اشکال واشتباه بود که
مبتدی را باعث تشویش میکردید لهذا این فقیر ترکیب
توضیح وترکیب آن شد که مبتدی را نفع بخشد والله
الموفق وبیت اول که تحریر مینماید از جمله ابیات مزبوره است

ولو ان الاطباء کان حولی وکان مع الاطباء الاساة
یعنی اگر حکماء در اطراف ودور من می بودند باعث
شفای من می شدند وحال آنکه هست با اطباء شفا و
معالجه ولو درین جا مفید تمنی است وجواب او
محذوف است ای شفیت الترکیب لو حرف شرط وان

حرو

حرف من حروف المشبهة الاطبا اسمها وکان مع
الاسم المحذوف وخبرها خبر ان مع الخلاف فی محل
ان للمفتوحة المقرونة بلو وقیل انها مبتدا وقیل فاعل
لفعل محذوف من حصل او ثبت وواو کان حالید
الاساة اسمها ومع الاطبا خبرها وشاهد این بیت
در حذف واو کان در مصرع اول از داه ندرت بوده
وضم نون بنا بر حذف ضمیر از داه اینکه محتمل بر ضمیر
است واُساة بضم الهمزة جمع آس کقضاة جمع قاض یعنی
طبیبان وجراحان شعر فان تزجرانی یا ابن عفان
انزجر وان تدعیانی احم عرضا ممنعا یعنی اگر زجر
میکنی تو مرا ای پسر عفان من نیز قبول زجر میکنم
باعتبار باب انفعال واگر رعایت کنی تو مرا من نیز
پیش میگیرم ناموس را که مانع فضیحت ورسوایی
است الترکیب ان حرف شرط وتزجرانی فعل شرط
انزجر بصیغة متکلم وحده مجزوم بجزاء شرط وتدعیانی

فعل

فعل شرط احم جزاء شرط وعرضا مفعول احم وممنّعاه
صفت اوست واین منصوبست بمنادی بودن و
عفانّ غیر منصوبست مضاف الیه این وشاهد
این بیت در هرد وشرطست که تثنیه استعمال شده است
در واحد مخاطبه جهت ضرورت شعری ودرست
شدن وزن شعر فقلت لصاحبی لا تحسبّنا نزع
اصوله واجدّ زشیحًا یعنی پس گفتم برفیق خودم
حبس مکن ما را بکندن بیخهای این درخت وقطع
کن شاخ وبرگ را التّرکیب الفاء للتعقّب وقلت
فعل فاعل ولصاحبی ظرف لغو متعلّق بقلت ولا
لنهی وتحبسا نا فعل فاعل مفعول وبنزع ظرف لغو
متعلّق بتحبسانا بمعنی کندن مضاف الی الاصول
والأصُول مضاف الی الضمّیر واجدّز فعل امر
بمعنی اقطع وانت مستتر فیه فاعله وشیحا مفعول
او وشاهد این بیت نیز در استعمال صیغه×

تثنیه

تثنیه است در واحد جهت ضرورت شعری
وقیل اصله لا تحسبن باالنّون الخفیفه قلبت النون
الفًا وفیه ما فیه مختلفة لقول الشاعر فی قوله ویستعمل
الی آخره ولتخلفه ایضًا فی کتب المبسوط وایضًا فیه بحث
آخر وهو قلب تاء افتعال مع الجیم دالًا وهو شاذ
لا یقاس علیه شعر هجوت زبان ثم جئت معتذرا
من هجو زبان لم تهجوا ولم تدعوا یعنی هجو کردی زبان
را وزبان علم مردیست بعد از ان آمدی عذر
میگوئی از هجو زبان که من نکردم پس هجو نکرده و
ترک نکرده مانند کسی که از آن پشیمان باشد
بسبب عذر خواستن التّرکیب هجوت فعل فاعل
زبان مفعوله ومعتذرًا حال من فاعل هجوت
ومن هجو ظرف لغو متعلّق بجئت وزبان مضاف
الیه ولم تهجو مفعول فی المعنی المعتذر ای عدم
الهجو ولم تدعوا عطف علیه وشاهد این بیت در

عدم

عدم عمل لم است عمل خود را در تهجوا اگر عمل میکردی
محل بیت گفته شود لم تهج ولم تدع بدون الواو
جمله لا لم تهج یحتمل الحالیة فاصبحت مغانیها
قفارا رسومها کان لم سوی اهل من الوحش
تؤهل یعنی داخل صبح شد منازل محبوب در
حالتیکه برهم خورده بود نشانهای او باین
طریق که گویا اهل وی نبود سوای وحشی ها
الترکیب اصبحت فعل فاعل ومغانیها فاعل اصبحت
وقفارا حال منه رسومها فاعل قفارا وکان مخفف
من کان تؤهل مجزوم بلم وسوی اداة الاستثناء و
واهل مضاف الیه وسوی ومن المضاف الوحش ظرف
مستقر متعلق لکان المحذوف نعت للاهل وشاهد
این بیت در مفصول بودن لم است از معمول خود که
تؤهل باشد وعذر ضرورت شعر است واحفظ
ودیعتک التی استودعتها یوم الاغارة ان وصلت

وان

وان لم یعنی حفظ کن ودیعهٔ خود را انچنانکه
سپردم من بتو آن را در روز غارت کردن اگر
برخوردی الترکیب احفظ فعل امر وفاعل مستتر فیه
ودیعتک مفعول به التی اسم موصول واستودعتها
صلة وهو مع صلته نعت ودیعتک ویوم منصوب
علی الظرفیة مضاف الی الاغارة وان اداة شرط وصلت
فعل شرط وان لم تصل عطف علیه وجواب شرط محذوف
بقرینة احفظ وشاهد این بیت در محذوف بودن
مجزوم است بعد از لم وهو کلمة تصل محمد تفد نفسك
کل نفس اذا ما خفت من امر تبالا یعنی یا محمد
فدای جان تو باد جمیع جانها هرگاه تو بترسی از امری
که یعنی از کاری که باعث غم وهلاك شود ترکیب
محمد منادی مفرد معرفه مبنی علی الضم محذوف الندا
وتفد فعل نفسك مفعول به لتفد کل مفعول فاعل
تفد مضاف الی نفس اذا ظرف لغو لتفد وما

زائدة

زائدة وخفت فعل شرط ومن امر متعدّ بخفت
وتبالاً صفت امر وشاهد این بیت در مجزوم
بودن فعل است بحال خود بحذف لام الامر

الا فارحمونی یا اله محمّد فان لم اکن اهلاً فانت له اهل

یعنی آگاه باشید پس رحم کنید شما بمن ای خدای محمّد
پس اگر نبوده باشم سزاوار رحمت تو پس مرا رحمت
را تو سزاواری ترکیب الا حرف تنبیه واطلاقه
علی الله هیهنا خارج عن موضوعه بل لحصول مطلوب
المتکلّم واستغاثته وارحموا والضمیر فاعله و
اهل خبره وانت مبتداء واهل خبره وله متعلّق
باهل بتاویل الموهول وشاهد این بیت در استعمال
صیغهٔ جمع است در واحد حقیقی برای تعظیم شعر

یحسبه الجاهل ما لم یعلما شیخا علی کرسیّه معمّما فانه
اهل لان یکرما یعنی می پندارد کوهی را که بر
بالای این کوه برف جاهل از راه عدم علم

بری

پیر مردی که نشسته باشد با کرسی با عمامه سزاوار
باینکه اکرام کرده شود الترکیب یحسب فعل والضمیر
مفعوله وجاهل فاعل او وما مصدریه است ولم
جازمه است ویعلم مجزوم است بلم والفه قیل للاطلاق
وقیل من النون الخفیفه والجملة معترضة بین المفعولین
وشیخاً مفعول الثانی لیحسبه علی کرسیه ظرف مستقرّ
متعلقّة بکائنة شیخا ومعمّما حال من ضمیر کائن وفی بعض
النّسخ وقع الشیخ بالرّفع وحینئذٍ خبر مبتداء محذوف
وهو هو والجملة فی محلّ نصب مفعول الثانی لیحسبه
واهل للتفضیل وانّ من حروف المشبهة بالفعل
والضمیر اسمه واهل خبره واللام حرف الجار وأن
ناصبة ویاکرما بصیغة المجهول بتاویل اکرام متعلّق
باهل وهمزته للقطع لکون ماضیه رباعیّا وشاهد
این بیت در استعمال اصل متروک است لجهة ضرورة
شعری وفیه شاهد اخر فی بحث نون الخفیفه وقلبها

الفا

الفا للتخفيف في حال الوقف وفي الاصل اتباعا للوقف
للوقف اذ الفتح ما قبلها كما سيجيء انشاء الله تعالى

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظطلم *
يعني اين ممدوح صاحب جود است عطا ميكند بتو عطيه
خود را از روي مهرباني وظلم كرده ميشود در بعض
اوقات واو ظلم را بر خود گرفته هيچ نميگويد والسائلون
يؤذونه باعتبار الطلب في غير وقته وهو يعطيهم
بسهولة مع كثرة السؤال التركيب هو مبتدا والجواد
خبره والموصول مع صلته نعت له وضمير المخاطب
مفعوله الاول ونائله مفعوله الثاني وعفوا تمييز ويظلم
بصيغة المجهول والجملة حالية واحيانا منصوب
بالظرفية فيظطلم بصيغة المعلوم جواب الشرط
المقدر اي ان ظلم فيقبل ويجوز يطلم بالطاء المهملة ×
بقلب المعجمة حتى صار وجوه ثلثة تجيء على الشوك
جرازا مقضيا والهرم تذريه اذرارا عجبا يعني متوجه

ميشود

متوجه ميشود آن ناقه وحشي بخوردن خار مثل
شمشير قاطع وايضا قطع ميكند علفها را قطع كردن عجيب
التركيب تجيء فعل وهي مستتر فاعله اي تنوخ على الشوك
ظرف لغو متعلق به تجيء وجرازا منصوب بنزع الخافض
اي كجراز مقضيا نعت اي كسيف قاطع والمراد اسنانها
والهرم منصوب على شريطة التفسير وتذريه مفسر
للمحذوف واذرارا مفعول مطلق وعجبا نعت والهرم
النبت اليابس وشاهد اين بيت در قلب تاء
افتعال است بدال مهمله وادغام دال در دال را
العكس وبيت تصحيح الخ ذكر شده است احتياج بذكر
مرتبه ديگر نيست شعر ربما اوفيت في علم ترفعن
ثوبي شمالات يعني بسيار از اوقات مشرف خواهم
شد بر كوههاي عالي كه هر ساعت خواهد برداشت
جامه مرا باد والمراد الريح التي تهب ناحية القلب
التركيب رب حرف جر مكفوف بما لهذا دخل على

الفعلية

الفعلية ووضعها للتقليل وقد يكون للتكثير و
يمكن ان مراد الشارح المعنى الاستعمالى لانه فى مكان
الافتخار ومقصود الشارح الوضعى فى التشبيه بالعلم
فى القلة وا وفيت فعل وفاعل اى ارتفعت وفى علم
ظرف لغو متعلق به ويرفعن بالخفيفه دتوبى مفعوله
ومثالات فاعله وشاهد در ملحق شدن نون
است به مستقبل محض از راه تشبيه نهى با الوسطه
واين مقبول نيست در نزد صرفيين لا تهين
الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه يعنى
خوار مشمار فقير را شايد روزى پست شوى
تو واو را روزگار بلند مرتبه كرده اند تركيب
لا ناهيه وتهين فعل امر وانت مستتر فيه فاعل
له والفقير مفعوله دعل لغة فى لعل والضمير اسمه
واكن مصدريه وتركع منصوب بان وانت مستتر
فيه والجملة خبر لعل ويوما منصوب على الظرفيه

والدهر

والدهر مبتدا وقد رفعه فعل فاعل مفعول *
وخبر المبتداء والجملة حال من الفقير وشاهد در
حذف شدن ن خفيفه است جهت التقاء الساكنين
با عدم حركت دادن از جهت خلاف وضعش و
وضعش بر سكون است مسنا السماء فنلناها و
دام لنا حتى نرى حدا يمشى وسهلا نا يعنى مس
كرديم ما اسمان را پس رسيديم با و داديم بود آن
رفعت براى ما تا آنكه ميديديم كوه وسهلان را
زير پاى خود كه راه ميروند التركيب مسنا فعل
والسماء مفعوله والفا للتعقيب وقلنا فعل فاعل *
والضمير مفعوله راجع الى السماء ودام عطف عليه
ولنا ظرف لغو متعلق به وحتى مستانفه ونرى
صيغة متكلم مع الغير واحدا مفعوله الاول و
سهلانا عطف عليه وجملة يمشى مفعوله الثانى
وان كان سهلانا عطفا على احد ولو كان *

مفعولا

مفعولاً معه لكان جملة يمشى حالاً وشاهد در
حركت نقل است با قبل وعقب از حذف شعر ٤٠

ان العطاء ومن المطايا احسن به فهن اليه شوس
يعنى عجايب بسيار كردم وغيراو نديدم بكار ستكه
شتران بجيب زشتران باركشى ديده اند اسدرا
پس آن شتران هر ساعت بجانب آن شير بگوشه چشم
نگاه ميكردند مثل رحم صاحب خوف التركيب
خلا كلمة الاستثناء انّ من حروف المشبّهة بالفعل
العطاء بكسر العين اسم انّ ومن المطايا متعلّق بكاش
نعته واحسن فعل وهنّ مستتر فيه فاعله والجملة
خبر انّ وبه مرجعه الاسد بقرينة الابيات السابقة
المذكوره من القصيده فهنّ مبتداء وشوس خبره وشاهد
در حذف حرف جرّ صحيح است بعد از نقل حركت
او با قبل او واين بسيار نيك نما وشاذ است باعتبار
تعلّق حذف بحرف شعر

مهلاً

مهلاً اعاذل قد جرّبت من خلقى انّى اجود لا قوامٍ
وان ضنّوا يعنى آهسته باش اى زن ملامت
كننده وحال آنكه تو تجربه كردى بود بارى مرا او
بدرستيكه من بخشش مى كنم بقوم خود هر چند كران
كننده اند التركيب مهلاً منصوب على المصدريه
اى امهل مهلاً والهمزة حرف ندا وعاذل منادى
اصله عاذلة حذف التاء للترخيم وجملة قد جرّبت
حال من فاعل امهل والجار والمجرور متعلّق به وانّ
من حروف المشبهة بالفعل ياء اسمه واجود بصيغة
المتكلم خبره ولا قوام من الجارّ والمجرور متعلّق باجود
وهى مع الاسم والخبر مفعول قد جرّبت والواو مستانفه
وان وصليه وضنّوا فعل فاعل اى انا افعل كذلك و
ان كانوا هم كذلك وشاهد در عدم ادغام است
براى ضرورة شعرى واصل اين بود كه ادغام
كنند ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن

عنه

عنه ويذمم يعني اگر بوده باشد كسى صاحب
فضل وبخل كند فضل خود را با اقران خود منعنه
كرده ميشود التركيب من موصول متضمن معنى
الشرط ويك فعل الشرط واسمه مستتر فيه راجع
الى من وذا مضاف الى فضل خبر يك والفاء للتعقيب
ويبخل عطف على يك وهو ايضا فعل الشرط وبفضله
متعلق به وعلى قومه من الجار والمجرور متعلق بيبخل
ويستغن ابا الجزم عنه متعلق به ويذمم عطف على يستغن
وشاهد در عدم ادغام معطوف بمجزوم است و
هو يستغن عنه يذمم بيت

مجزوم

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك
الايام يعني مذمت كن منازل را بعد از منزل
اللوى كه محبوب در وى بود ومذمت كن زندگى را
بعد از آن روزها التركيب
ذم فعل امر وفاعله انت مستتر فيه والمنازل

[illegible]

مفعول

13

مفعول وبعد منصوب على الظرفية و
اولئك اسم الاشارة مضاف اليه لبعد والايام
عطف بيان اولئك او نعت له وشا
هد
اين بيت در اجراء حركات ثلث است در
صيغة امر والمشهور الكسر عند التقاء الساكنين
بيت
واعدد من الرحمن فضلا ونعمة عليك اذا ما جاء
للخير طالب يعني بشمر از خداوند عالميان
فضيلت را كه بتو داده است هرگاه بيايد
طالب خير در نزد تو التركيب اعدد فعل امر و
انت فاعله مستتر فيه ومن الرحمن ظرف لغو متعلق
به وفضلا مفعول به ونعمة عطف عليه وعليك
متعلق لفضلا ونعمة واذا اداة الشرط وما زائدة
وجاء فعل ماض وطالب فاعله وللخير متعلق به و

مضاف به منزلة وبعد مضاف الى اللوى والعيش عطف على المنازل و بعد منصوب على الظرفية مع

[illegible]

شاهد این بیت در ادغام داست که فک
ادغام مذکور است جهت ضرورت شعری
بیت

عجبت لمولود ولیس له اب   وذی ولد لم یلده ابوان

یعنی بسیار در تعجبم از فرزندی و حال آنکه نیست
او را پدری در تعجبم از صاحب فرزندی که نزاییده
است او را پدری و مادری و مراد در اول حضرت عیسی ع
و از ثانی حضرت آدم ع الترکیب عجبت فعل و فاعل
وللمولود ظرف لغو متعلق به ولیس ناقصة و اب اسمه
وله خبره والجملة حال المولود وذی ولد عطف علی المولود
ولم جازمة ویلده مجزوم به والضمیر مفعوله وابوان
فاعله و شاهد
این بیت در یلده است که فتحه داده شده است دال او را
از جهت التقاء الساکنین و لام را حرکت نداده اند اگر
متحرک میشد غرض فوت میگردید که آن تشبیه بکتف است

دریکون

دریکون عین و این حرکات را چون چندان اعتباری
نیست لهذا عود نکرده است واو و بنا بر اینکه که
حرکت معتبر و مقصد عنایت بود این حرکت اعتبار
نیست این وارد نمی آید کما قال الشارح و یمکن ان یدفع
بالعنایة بیت

نعیدک ان لا تسمعینی ملامة   ولا تنکائی قرح الفؤاد فییجعا

یعنی قسم میدهم ترا بکردگار عالم سزاوار است
از اینکه نشنوانی ملامت را یا سئوال از خداوند
عالمیان میکنم محافظت لسان و تقاعد ترا باینکه
نشنوانی بمن ای محبوبه ملامت را و تازه نکنی جراحت
زخم قلب مرا که اگر چنین کنی پس از قلب صدام مجاور
درد است و کلمه نعیدک را اعرابان بسیار استعمال
کرده اند یعنی محفوظ بودن تو قسم میخورم و بعضی
گفته اند که مفعول فعل واجب الحذف مثل اسئل الله
و اعنی الترکیب

ان

انّ لا اصلاً بان لا حذف الجارّ من ان دان مطّرد
ولا نافية وتسمعي من الاستماع صيغة المخاطب
وانت فاعله مستتر فيه وني مفعوله الاوّل
وما حاز مفعوله الثاني وجملة الثانية عطف على الاولى
وقرح مضاف الى الفؤاد وجملة فبجما جواب الشرط
المقدّر اي ان فعلت كان كذا والف للاطلاق
وشاهد

اين بيت در كسر مضارع عيمت با ياء واين لغت
غير بني اسد است چراكه ايشان يا را در مضارع
كسره نمي دهند اما كسره دادن غير يا باهمه موافقند
واين در فعل مكسور العين است وبامكسور الهمزه
است بيت

ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه

والمعني كاشكي علم بهم رسيد مرا از جانب دوست
من كه چه چيز مانع است از دوستي من تا اينكه

ترك

ترك كرده اورا الترکیب

ليت من حروف المشبهة وشعري اسمه وعن
خليلي لغو ظرف متعلق بشعري وما الاستفهام
خبر ليت الذي اسم الموصول وغالته صلته
وفي الحب متعلق بغاله وحتى للانتهاء وودعه
مخلماض فاعله راجع الى الخليل وها مفعوله
وشاهد

اين بيت در استعمال ودع است در ماضي
ترك واما اين قليل است اذا ما استجمت
ارضه من سمائه جرى وهي مود وع ادوداعا ووادع
مصداق المعني فرشود شكم از اسب اززمين
اوا از عرق براه ميرود ولبيار است وصادق
اما وعده كننده صادق است يعني هرچند كه
در حال عرق اندكي كم است اما خشك شود
بوعده خود وفا ميكند الترکیب

اذا

اذا للشرط وما زائدة واستجمت فعل وارضه فاعله
ومن سائله ظرف لغو متعلق به والجملة فعل الشرط
جرى فعل ماض والضمير فاعله جزاء الشرط والواو
حالية وهي مبتداء وممدود خبره والجملة حالية و
واعد المضاف الى مصدق الضياء واقع حالا وشاهد اين بيت
در استعمال كردن ممدود است بامكان متروك واينها
ظاهر اتفاق است وقياس كنجايش ندارد بيت

قامت بها تنشد كل منشد — دا اتيصلت بمثل ضوء الفرقد

يعنى برخواست آن محبوبه در آن بقعه وخواند
هر تصنيفى كه در عالم بود وچسباند خود را ايمن از
قبيل روشنايى مثل فرقدين التركيب قامت
خبر المبتداء المحذوف اى هى وبها ظرف لغو متعلق
بها ومعنى الباء للظرفية وتنشد فعل هى مستتر فاعله
وكل منشد مفعول مطلق من قبيل وكلى الميل ودتيصلت
فعل وفاعله هى ومثل متعلق به ومضاف الى الضوء

وضوء

وضوء الى الفرقد وشاهد
اين بيت در بدل العين ياست از ثانه بمذهب
صاحب مفصل خلافا للجمهور معه فيه بيت

فسائل يابن احمر من راه — اعارت عينه ام لم تعارا

يعنى بايد بپرسى تو اى پسر احمر از مردم كه ديده
او را كه يا اعور است چشم او يا نه يعنى واحد
العين است التركيب
فسائل خطاب يابن احمر هو منادى مضاف ومن
مفعوله موصوفة وراه صفته والهمزة للاستفهام
وعارت فعل وعينه فاعله وام متصلة ولم
تعار اجمله محذوف ولة لعدل الم فى جواب الهمزة
التى للتسوية وشاهد اين بيت در اعلال
فعل است بدون رعايت مجرد كه اصل است
در اين باب واين شاذ است بيت
بيت

قمتك

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمائم محول يعني بسا مثل تو محبوبه كه آبستني بود
غافل وار دشنيدم او را در شب و صاحب رضيع
پس فارغ کردم او را از ولد که صاحب بازو
ونيك ساله بود الترکیب
والفاء بمعنی رُبّ ومثل مضاف الیه الکاف مجرور بها
وحبلی عطف بیان لها وجملة قد طرقت حال ومرضع عطف علی حبلی فا
لهیت منه وفاعله ومفعوله بمعنی فرقت دعن
ذی تمائم متعلق به وذی مجرور مضاف الی تمائم
ومحول لغة ومحول من رافع وشاهد
این بیت در عدم اعلال و این اولی است بیت
حتی تذکر بیضات وهیجه یوم الرذاذ علیه الدجن مغیوم
یعنی که بخواطر آورد آن ظلیم که کن بید از
شترمرغ باشد بیضهای خود را پس برانگیخت
او را روز بارش در زمین سند همچنین روزی که
این

این صفت داشت که بر او بود ظلمت واین
صفت داشت که صاحب ابر تیره بود الترکیب
تذکر فعل و فاعله مستتر راجع الی الظلیم و بیضات
مفعوله وجملة هیجه عطف علی الجملة السابقة
ویوم فاعله و ها مفعوله و علیه الدجن متعلق بمقدر
صفته و مغیوم ایضا صفت لیوم وشاهد
این بیت در ثبوت یا است قیاسا مطردا بنی تمیم
بیت
قد کان قومك یحسبونك سیدا واخال
انك سید مغیون یعنی بتحقیق که هستند
قوم خود که می پنداشتند ترا بزرگ و گمان می برم
که تو سید چشم زخم خورده الترکیب
قد للتحقیق و کان ناقصة و قومك مضاف الی
الکاف اسم کان یحسبونك الضمیر مفعوله الاول
وسیدا

وسید مفعوله الثانی واخال من فعل القلب وکسرة
الهمزة فیه لغة وانا فاعله وانک الضمیر اسم ان وسیّد
خبره ومعین نعته والجملة مفعول الثانی لاخال والاول
محذوف ای اخالک وشاهد این بیت در مثل

شاهد سابق است الم یاتیک والانباء تنمی بما لاقت لبون
بنی زیاد یعنی آیا رسیده بتو وحال آنکه خبرها بسیار است جری که
بر خورده بر شتران لبون زیاد الترکیب

الهمزة للاستفهام ولم جازمة ویاتی فعل مجزوم ش والانباء
والما موصولة ولاقت صلته وهی فاعله ولبون مفعوله مضاف الی
بنی وبنی الی زیاد وشاهد این بیت در عدم حذف حرف علة
خود را و این شاذ است در عذر ضرورت شعری وتضحک منی شیخة
عبشمیة کان لم تری قبلی اسیرا یمانیا یعنی خنده میکند بر من پیر زنی
در از قبیله عبشمس است گویا ندیده است این زن
پیش از من عاشق که این صفت دلالت مردم یمن است الترکیب
تضحک فعل فاعلها ومنی متعلق بتضحک ظرف لغو متعلق به وشیخة

مانی

والانباء تنمی

مجوت زبانی ثم جئت
معتذرا من هجو زبان
لم تهجوا ولم تدع ... ترکیب
این ساقی گذشت اما شاهد
این اثبات واو الجوالت
به ارتکاذم ... ذم

عبشمیة ...

فاعل تضحک عبشمیة مقصورة بعبد شمس نصبها
والتصرف فی الاسم بابه غریب فی اللغة شایع
وکان مخففة کان لم تری جازم ومجزوم وقبلی متعلق به
وهو ای المضاف والیه واسیرا مفعول تری ویمانیا نعته
وشاهد این بیت در عدم حذف الف است از تری
واین شاذ است بیت

وما سودتنی عامر عن وراثة ابی الله ان اسمو بام
ولا اب یعنی چه سیاست وجد بزرگی کند مرا
و قبیلهٔ عامر از راه وراثت ولخواهد خدا ایکه
والدین الترکیب

ما استفهام انکاری وسودتنی فعل ونی مفعوله
وعامر فاعله وعن وراثة ظرف لغو متعلق به سودتنی وابی فعل
والله فاعله وان ناصبة واسمو صیغة المتکلم ...
وبام متعلق به ولا اب عطف علیه وشا
هد

من فخر ... ...

ناخ

این بیت در عدم عمل کردن ان مصدریه است نصب اداه شاذ
است یا از راه ضرورت شعر که عمل نکرده بیت

ان تقرآن علی اسماء ویحکما منی السلام وان لا تشعرا احدا یعنی
التماس دارم از شما ای دو نفر که برسانید
از جانب من بمحبوبه سلام مرا و خدا رحمت کنند
انکه اعلام مکنید احدی را الترکیب

ان مصدریه و تقرآن من الاقراء و علی الاسماء متعلق به و ویحکما معترض بین
الرحمة والعذاب والمراد بها هنا الدعاء لطلب الرحمة وهی جملة معترضة
بین الفعل والمفعول وهو السلام وان ناصبة ولا ناهیة وتشعرا
بصیغة التثنیة واحدا مفعوله وشاهد این بیت در عدم عمل کرده
ان است در تقرآن از جهت آنکه نظیر ما مصدریه است در نثر
نظم گنجایش ندارد بیت

فالیت لا ارثی لها من کلالة ولا من حفی حتی حفی
تلاقی محمدا یعنی قسم میخورم که رحم نکنم من این ناقه
را از ماندگی و نه از زخم شدن تا اینکه برسد به محمد صلی الله علیه و آله

الترکیب

فالیت صیغة المتکلم وحده است ولا نافیة
وارثی منفی بها بمعنی لا ارحم ومن کلالة ظرف
لغو متعلق بها ولا من حفی عطف علیه حتی جارة
وان مصدریه مقدرة بعدها مع عدم العمل
فی تلاقی وشاهد این بیت در عمل نکردن ان مقدره بعد حتی
جارة است وجواب این نیز بطور ضرورت شعر چیزی نیست

بیت

لنتوقد النیل بالحضیض ونصطاد نفوسا بنت
علی الکرام یعنی طلب آتش میکنیم ما باعتبار اراده اخستی تر
از بالای کوه بلند در میخورد آن نیز بسنگ و آتش میجهد
میکنیم ما مردان جنگ میکنیم ایشان را بنا بر ایشان در
میان مردان نفوس است و کرم دارند
وصاد از مصرع اول است در لفظ و اما
معنی از مصرع ثانی است الترکیب

لنسوقن صيغهٔ متکلم معه است ونحن مستتر
فيه فاعله والنون مفعوله و بالحصين ظرف لغو متعلق و نصطاد
ايضاً کنسوقن والنفوسا مفعوله و بنت فعل مجهول
و هي مستتر فيه رجعت الى النفوس مع الكرم
لغو متعلق به و شاهد اين بيت در قلب کسره
کسره فعل مجهول است بفتح و قلب يا بالف و حذفه
بالتقاء الساكنين وهي لغة قبيلة طي بيت

لقد علمت عرس مليكة انني   انا الليث معدياً عليه

و عادياً بيز اينه خاميه و دانست عروس مليكه خاتون زن
که من شجاعم ام مظلوم سم طعام التركيب
اللام موطئة للقسم و قد للتحقيق وعلمت فعل و عرس
فاعله و مليكة عطف بيان له و ان من الحروف
المشبهة بالفعل و ني اسمه و انا تاكيد للاسم و
الليث خبر ان و معدياً عليه حال و عادياً عطف له
و شاهد اين بيت در قلب واوين است اما واو معديا

سبقت

سبقت است و باء ايضا منايع مطرد لكن اجتماع
الواوين بيت

وضعت لها اعودين من تشم   و عود من شمامة

عبوا بارهم كاعيت ببيضها الحامد يعني قرار ببيضتها
داد آن حامد براى بيضهاى خود دو چوب از چوب
كان و يك چوب از نوع ديگر در خانه البتان
در كار خود بطريقى كه در خانه بتخمهاى خود
كبوتر التركيب
وضعت فعل و هي مستتر فيه فاعل لها ظرف متعلق
به و عودين مفعول و من تشم متعلق به و عوداً
عطف على عودين و من شمامة بالمثلثة متعلق به
و عبوا فعل فاعل و بارهم متعلق به و شاهد
اين بيت در عبوا است كه استعمال شده در عبي وهو
الاكثر موافقة القياس بيت

وكنا حسبناهم فوارس كهمس   حيوا بعد ما ماتوا من

الدهر

الدهر اعصر و يعني بوديم ما كه ببينيم اشتيم التيغ را
شجاعان قبيله كه مشتر زنده شدند التياني لعب از آن
كه مرده بودند حينئي از زمان اي اعصر و اعصر على
الرجل والشاعر جانب عليه التركيب
وكان خبر ان قصده ونا اسم وحسبنا فعل قلبي وهم مفعوله
الاول فوارس مفعوله الثاني وكنمس لجعفر اسم قبيله
مضاف اليه والمجموع خبر لكان وحيوا فعل وفاعل لجد
متعلق به وما مصدرية ومضاف الى الجملة حانوا ومن
للتبعيض والدهر مجرور وبه متعلق بحانوا واعصر منادى
مفرد معرفه وشاهد اين بيت در حيو است بتخفيف
عدم ادغام و اين نيز مبنى بر لغتي جايز است بيت
والله يبقيك لنا سالما برداك تبجيل وتعظيم نيز
خداوند عالميان باقي بدارد ترا از براي ما در حالى تو كه سالم باشي از آفات
در حالت برد يماني تو ونيز بزرگي ميدهد وتعظيم
التركيب

والله مبتدا يبقيك فعل فاعل مفعول والجملة
خبر الله سالما حال من الكاف وبرداك مبتدا
مبتدا و تبجيل خبره وتعظيم عطف عليه و شاهد
اين بيت در جمله اسميه است كه واقع شده بي
واو باعتبار وقوع او بعد از حال مفرد با واو واگر واو ذكر
شود توهم عطف جمله بر مفرد ميشود لان الواو وقع
في الاكثر للعطف والجملة حالية حال من الكاف بغير
الواو لوقوعها بعد حال مفرد وهو قوله سالما
بيت
الم تر ما لاقيت والدهر اعصر ومن يتملّ
العيش يرأى ويسمع
آيا نديدي تو كه ملاقات كردم وحال آنكه روزگار فشارنده
است وكسي كه طول كرداند
كسي عمر او ميبيند وميشنود
التركيب

والهمزه للتوبيخ المخاطب ولم فعل وفاعل ومفعول
ولا قيت صلته ما والدهر مبتداء وعصر خبره وهو
من افعل الصفه ومن موصوفة ويمتثل فعل والعيش
فاعله والجملة صفت لمن وعايده محذوف وهو مبتدا
من الحال وبرى خبره ويسمع عطف عليه وشاهد
اين بيت در عدم حذف همزه است واين ضرورت
شعرى است والا كه حذف اولى است جهت تخفيف

بيت

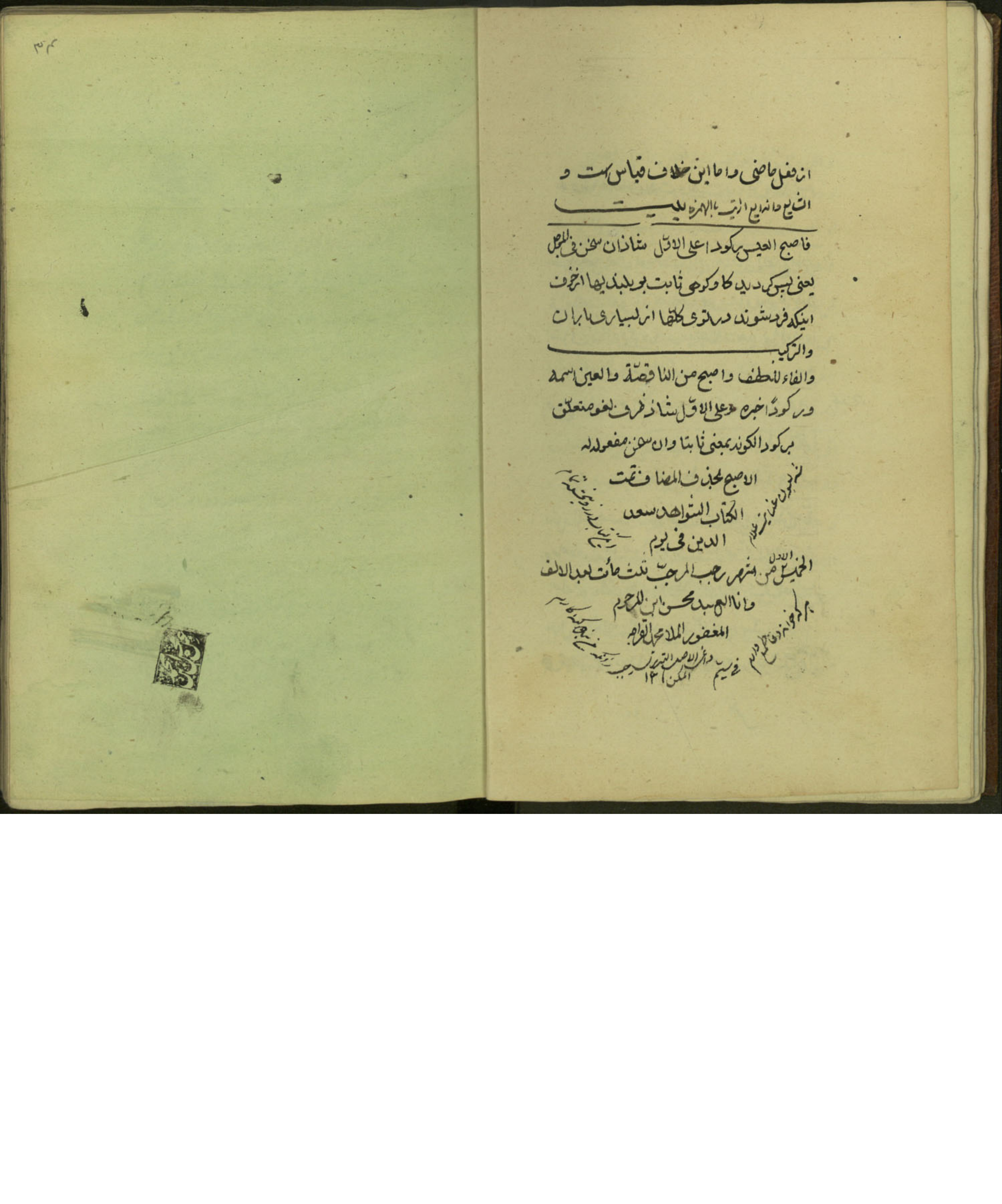
اتى عيني مالم تريا ياه كلانا عالم بالترهات نيز نايم من بهر
دو چشم خود چيزيرا كه هرگز نديده اند عينيس اورا
وحال انكه اين هردو ناعالمند بچيزهاى باطل التركيب
الاباطيل التركيب
اى من باب افعال متكلم وحده وعيني مفعوله
الاول وما مفعوله الثانى ولم تريا ياه صلته ما وضمير
عايده الى ما وكلانا مبتداء عالم خبره وبالترهات متعلق

به وشاهد اين بيت وبيت سابق تفاوت
ندارد

بيت

صاح هل رايت او سمعت براع رد في الضرع ما قرى
في الحلاب يعنى اى صاحب من ايا ديده يا شنيده
شبانى راكه مى كرداند به پستان چيزيراكه قرار
داده در كاسه ودر زير پستان التركيب
صاح منادى مرخم بحذف وهل استفهام للانكار بحذف
ورايت فعل وفاعل وسمعت عطف عليه والباء زائدة
وراع مجرور بها متعلق بكل واحد على التنازع ورد
فعل وفاعله مستتر والجملة نعت وفى الضرع متعلق برد
وما مفعوله موصول وقرى بمعنى بال ما اد ما بالياء صلته و
اصله قرار فى الحلاب متعلق به وقرى فى العلاب
مهمل فى الحلاب جمع عليه بضم الحاء وسكون اللام
هى محلب من وشاهد اين بيت در حذف همزه است

انفر



از فعل ماضی و اما این خلاف قیاس است و

الشایع دا ندایم الرتب بالهمزه بیت

فاصبح العیس رکودا علی الاثل شاذان سخن فی المحل

یعنی پس کردید کاوکوهی ثابت بودلبندیها از خوف

اینکه فرو شوند در سختی کلها از بسیاری عبارات

والترکیب

والفاء للعطف واصبح من الناقصة والعیس اسمه

ورکودا خبره علی الاول شاذ ظرف لغو متعلق

برکودا الکوند بمعنی ثابتا وان سخن مفعول له

الاصبح لحذف المضاف فتمت

الکتاب الشواهد سعد

الدین فی یوم

الخمیس من شهر رجب المرجب ثلث مائت بعد الالف

وانا العبد محسن ابن الرحیم

المغفور الملا محمد التواب

١٤٢١

(الکتاب الصیغ المشکله)

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة علی خیر خلقه محمد وآله الطاهرین
اما بعد چون علم صرف علم است شریف بلکه بدون آن علم
عربیت صورت نپذیرد زیرا که فهمیدن اعراب کلمه بعد
آن بدون دانستن ماده آن معلوم نمیشود بناءً علی هذا بعض
از صیغهای مشکله را جمع نموده ثبت کردیم تا از برای مبتدی نافع
افتد وعلیه التکلان تَزْدَرِی فی سوره هود از باب
افتعال است ماضی ازدری مضارع یزدری در اصل یزتری بود
فعل مجردش زری بود یزتری کردند از زری شد بضابطه باب افتعال
تا را بدال قلب کردند بجهت قرب مخرج ازدری شد وازَّیَّنَت
در قران مجید در سوره یونس علیه السلام از باب تفعّل ماضی موضع
از برای مؤنث است اصلش تزینت بود تا را قلب کردیم بزا
وزا را بزا ادغام نمودیم بعد از سکون زای اول ابتدا بسکون
شد وابتدا بسکون محال است پس محتاج شدیم بهمزه پس همزه

مکسوره

مکسوره در اولش درآوردیم لکن بسبب وصل حرف عطف
همزه بدرج افتاد وازیّنت شد تخ صیغه امر حاضر است از
تَتَغَزَّوُی واو حرف علة متحرک ماقبل مفتوح قلب کردند بالف
تتغازی شد التقاء الساکنین شد میان الف و یاء الف را بجهت
التقاء الساکنین افتاد دیا و رام بالف قلب کردند تَغَزّی شد واو
حرف علة متحرک ماقبلش حرف صحیح ساکن حرکه او را بماقبلش
دادیم که فاء بجهت التقاء ساکنین شد میان واو و الف واو الف بجهت
التقاء الساکنین افتاد تَتَّخَ شد بعد از آن از و امر بنا کردیم تا را حذف
کردیم و آخرش را بصورت جزم درآوردیم بجای حرکه حرف آخرش
افتاد تخ شد عَلَوُنَّ صیغه جمع مذکر حاضر است مؤکد بنون
تاکید ثقیله در اصل تَتَعَلَّوُونَ بود از باب تَفَعُّل بر وزن تترجون
قاعده است دقیقه که در اول مضارع حرف تا جمع شد جایز است یکیش را
حذف کنند پس یکی تا را انداختیم تَعَلَّوُونَ شد واو اولیم متحرک ماقبلش
مفتوح قلب کردیم بالف تعلاون شد التقاء الساکنین شد میان
الف و واو و الف هم بیفتاد تعلّون شد واو حرف علة متحرک

ماقبل

ماقبل حرف صحیح ساکن حرکه واو را نقل کردیم بماقبل واو
در موضع حرکه بود ماقبل مفتوح قلب کردیم بالف تعلاون شد
شد باز التقاء الساکنین شد میانه الف و واو الف را بجهت
التقاء الساکنین حذف کردیم تَعَلَّوْنَ شد بعد از آن امر حاضر بنا کردیم
تا که حرف مضارع بود از اولش انداختیم نظر کردیم مابعد حرف مضارع
مابعد حرف مضارع متحرک بود همان حرکه امر بنا کردیم و نون
اعرابی بوقف در افتاد علوا شد مؤکد کردیم بنون تاکید ثقیله چون نون
تاکید ثقیله آمد التقاء الساکنین شد میانه واو و نون واو نیافتد زیرا که
علامه جمعیت است و نون نیافتد زیرا که علامت تاکید است لابد
واو را ضمه خود دادیم عَلَوُنَّ شد ربیّتی تثنیه مونث
اصلش ربیبتان مضاف شد بسوی یاء متکلم نون اعرابی افتاد ربیبتای
شد در حالت نصب الف بدل بیا شد و یاء در یاء ادغام شد
ربیّتی شد مسلمی صیغه جمع مذکر سالم مضاف بسوی یاء
متکلم است در اصل مسلمون بود اضافه شد بسوی یاء متکلم نون
اعرابی افتاد مسلمو شد جمع شد واو و یا در یک کلمه اول ساکن

ساکن

ساکن واو را قلب بیا کردیم و یا را در یا ادغام نمودیم سُمِّیٌ شد
ضمه را بجهت مناسبت یاء بکسره کردند سِمِّیٌ شد مُوَکِّلِیَّ جمع
مذکر سالم مضاف بسوی یاء متکلم در اصل مُوَکِّلُوْنَ بود اضافه
شد بسوی یاء متکلم نون باعرابی افتاد مُوَکِّلُوْیَ شد واو را
بیا کردند و یا را در یا ادغام کردند مُوَکِّلُیَّ شد و ضمه را بجهت
مناسبت یا کسره کردند مُوَکِّلِیَّ شد غِیْرَانٌ جمع غار است بمعنی
کهف مثل جیران جمع جار است یعنی همسایه اُدُّوجِیْنَ
صیغهٔ مجهول جمع مونث از باب تفاعل در اصل تداجین بود
چون در اول باب تفاعل تاء واقع شده بود قاعده است تا را بدال
کنند ما هم چنین کردیم دَدَاجَیْنَ شد اجتماع حرفین متحرکین
متجانسین شد خواستیم ادغام کنیم دال اول را ساکن و در ثانی ادغام
نمودیم ابتداء بسکون شد چون ابتدا بسکون محال است احتیاج به
همزهٔ وصل افتاد همزهٔ وصل مکسور در اولش در آوردیم اِدَّاجَیْنَ شد
معلوم بود خواستیم مجهولش بنا کنیم اول متحرک همزه را و دال را ضم بایسته
ضمه دادیم و ماقبل آخرش را کسره دادیم بجهت تلفظ ممکن نشد الف را قلب

بواو کردیم و همزه هم بمتابعت اول متحرک ضمه مضموم شد اُدُّوجِیْنَ
شد یَکُوْنُنَّ صیغهٔ مضارع است موضوع از برای جمع مذکر مستقبل
یقونَ مفرد وی کی بکی بود بکی در اصل یوکی بود واو واقع
شده بود میانه یاء مفتوحه و کسرهٔ لازمه تخفیف بود انداختند یکی
شد اِشْتَرَیْنَ در اصل اِشْتَرِیْنَ بود باجتماع ساکنین کسره بر یاء
ثقیل انداختند التقاء الساکنین شد میانه یا و را یا را بجهت التقاء
الساکنین انداختند اِشْتَرِیْنَ شد ضَارَبَ در اصل ضَوْرَبَ
بود مثل اقشعر واو حرف متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن حرکت
واو را بماقبل دادند واو در موضع حرکه بود ماقبل مفتوح قلب
کردیم بالف ضارب شد بجهت حرکه یافتن ضاد از همزه مستغنی شدیم
ضارَبَ شد اِضْرِبَ صیغهٔ امر است در اصل اضربن مرکب
بنون تاکید خفیفه بود چون فتحه دلالت کند بر محذوف کردن
است انداختیم اِضْرِبَ شد تَحَدّی در اصل تَحَدُّیٌ
بود مثل تکتب از باب افتعال است چون قاعده است
وقتی که عین الفعل باب افتعال یکی از یازده حرف باشد جایز است

به ل با تخفیف کردن چنانچه در اینجا علی القیاس لازم بود تا را بدال
قلب نکرده‌ایم که نه اجتماع حرفین متجانسین متحرکین در اول
یا قبل دادیم و در ثانی ادغام کردیم تَحَدَّثُ شد ضمه بر یا ثقیل
بود انداختیم با تابع حرکت ما قبل نشد تُحَدِّثُنَّ شد تُحَدِّثْنَ صیغهٔ جمع
مخاطب مذکر است از فعل ماضی ثلاثی مجرد مستقبل از باب بَصُرَ
یبصر [illegible] مثل قال مضارع [illegible] مثل یقول و در فرش
میکوبی [illegible] رست رستا رُسْتُمْ و
معنایش [illegible] جمیع مردان حاضر در زمان گذشته
اِخْتَارَ در اصل اِخْتَيَرَ بود مثل اکرم یاء حرف علّه متحرک ما قبل حرف
صحیح ساکن حرکه یا را نقل کردیم ما قبل یاء در موضع حرکه بود ما قبل مفتوح
قلب به الف کردیم اختار شد مضارع یختیر در قرآن مجید و هو یختیر [illegible] علیه
در اصل یختیر بود کسره بر یاء ثقیل بود ما قبل دادند یا تابع حرکه ما قبل
شد یختیر شد اِخْتَرْ امر است از یختیر تا که حرف مضارع بود
در اولش انداختیم و آخرش را بصورت جزم در آوردیم اینه السکون شد
محتاج نشدیم به کره پس همزهٔ قطع مفتوح در اولش آوردیم اختر شد
که

کسره بر یاء ثقیل بود به ما قبل دادند که جیم بود پس التقاء الساکنین شد میانه
یا و را یا را از جهت دفع التقاء الساکنین انداختیم اجر شد پس یای متکلم
یاد [illegible] نه [illegible] اَجْرِنِیْ شد [illegible] اصل
تا که حرف مضارع بود از اولش انداختیم نظر کردیم ما بعد حرف مضارع متحرک
بود بیان حرکه امر بنا کردیم و آخرش را بصورت جزم در آوردیم [illegible] شد
ماضی [illegible] مضارع [illegible] مثل وعد یعد [illegible] در اصل یوصل
بود مثل یوعد واو واقع شد بود میانه یاء مفتوح و کسره لازمه ثقیل
بود انداختیم [illegible] شد تُهْرِیق در حدیث از باب افعال است
در اصل یریق بود [illegible] در اصل [illegible] بود مثل یکرم در اصل
یریق یاء ریق بود از اراق یریق [illegible] رایاد کرده [illegible]
شد [illegible] اهراق اسم فاعل مُهْرِیق اسم مفعول مُهْرَاق است
هیّت در قرآن مجید [illegible] قبل هذا در اصل [illegible] بود
مثل [illegible] ادغام کرده [illegible] شد [illegible] ماضی
و مضارع [illegible] مثل قال یقول [illegible] متکلم وحده [illegible]
[illegible] لکن [illegible] ده بجهت [illegible] که در عربیت است
[illegible]

که جایز است حذف از باب باشد و مضارع از باب دیگر چنانکه مات از باب
قال یقول مضارع اش از باب باع یبیع مثل مات یمیت و مات یموت پس
مت مثل بعت است دیگر کِیلی مضارع کال از
باب باع یبیع معنایش بخشید و اعلالش مثل کال یبیع است ایکم
هند الملیحة الحسناء یا انکه ای امر است مؤکد بنون ثقیله
وامی من اصرت لمل وفاه
ثقیله در اصل تاتی بود تا دکه حرف مضارع بود از اولش انداختیم و
آخرش را مجزوم نمودیم یا که افتاد ایته شد بعد از آن مؤکد کردیم بنون
تاکید ثقیله ایتن شد مثل ماضی اش و اتی مضارعش یاتی مثل رمی
یرمی و هند منادی است که حرف ندا از و حذف شده در اصل یا هند
بود والملیحة الحسناء صفتان از برای هند یعنی وعده بده ای هند ای الیته
خصّم بفتح خاء و صاد صیغه مفرد مذکر غایب ماضی از ثلاثی مزید از باب
افتعال در اصل اختصم بود تا از حروف مهموسه منخفضه است و
صاد از حروف مستعلیه مطبقه پس منافات بود میانه ایشان پس تا را بجای
قلب و صاد شد و جمع شد حرفان متجانسان شد فتحه صاد اول را باقی داد
که خاء باشد و در ثانی ادغام کردیم اختصم شد بجهت حرکت یافتن خاء مستغنی از همزه شدیم

خصم تا

خصّمتم شد لم ینته فعل مضارع است مجزوم بلم در اصل
ینتهی بود لم جازمه بر سرش آمد و آخرش را مجزوم نمود یا را انداخت
لم ینته در سوره علق لئن لم ینته لنسفعا بالناصیة نا
صیه کاذبه و اعلال لنسفعا مذکور شد و بعض لنسفعن بانون
تاکید خفیفه و لنسفعن بانون تاکید ثقیله و لا نسفعن خوانده اند و در
کتابت قران مجید لنسفعا بالف نوشته میشود بحکم وقف فلیدع
نادیه در اصل یدعو بود چنین لام امر غایب بر سرش واو آخرش
را انداخت عوض حرکه حرف نداخت لیدع شد و چنین فاء عاطفه
بر سر لام امر داخل شد لام هم ساکن شد و فلیدع شد نادیه النادی المجلس
و ضمیر راجع است به ابی جهل یعنی پس اگر باز نه ایستد ابی جهل
از کرده خود هر آینه فرا میگیریم موی پیشانی او را و میکشیم او را
بسوی جهنم مثل موی پیشانی دروغ گوینده و خطاکننده تقف
در قران مجید در سوره بنی اسرائیل ولا تقف ما لیس لک به علم مفرد مذکر
مخاطب است از فعل مضارع در اصل تقفو بود مثل یدعو لاء
ناهیه بر سرش آمد و آخرش را مجزوم ساخت واو حرف علة بعوض حرکه

ازاخرش

از اخوش اوّل و لا تنقض نه حسن دو تریع که در اصل عود بعود بعض تابع
شو با نچه نسبت تو را ابن علم یقال فقوته ان تبعته و تعکس
در قرآن مجید و لا تعد عیناك عنهم اصلش تعد و بود تا هیه برانس
داخل شد و از اخر افتاد مدل که ما خاطب کجاب حرکه حرف علة را انداخت لا
تنه تعالی عنه الیه و عداد مقابیس بعض کرد ان چنینها از حروف زواید
بیغمبر از لسان تعالی عنه اخذ الا ازعده امرضه و نسیته و ما انسانیه
الا الشیطان به انکه مشهور مضمون ضمیر هر دو جهت یا بجهت
انکه اصلش و ما انسانی اياه الا الشیطان بود پس لفظ ایا حذف شده
و ضمیر غایب متصل بضمیر متکلم شده و ما انسانیه کرده یا بسبب مضمونش
و یا بجهت انکه در کلمه انسانیه خواننده کف ثلث کسرات
در یک کلمه جمع شده و اجتماع ثلث کسرات در کلام عرب قبیح و
مستکره است و ثلث کسرات عبارة از یا و ها عوض کسره است و از
کرامات انکه حروف زوائده ده است و همه انها جمع کرده است هویت
السمان چنانکه از سیبویه پرسیدند که حروف زواید کدام است گفت
هویت السمان و به از ان پرسیدند که حروف زواید کدام است گفت

سألتمونيها

سألتمونيها باز پرسیدند که از انها سهمین لفظ نیز جامع است
جمیع حروف زواید را و بعد از ذلك هر بار پرسیدند که حروف
زواید کدام است گفت الیوم تنساها و باز این کلام جامع جمیع
حروف زواید است و این دلیل است بر کمال فطانت او کذلک

بدانکه

چند حدیث در فضیلت علم نوشته میشود تا اینکه شوق طلاب در
تحصیل علوم زیاده گردد و باعتقاد کامل مشغول دعائی شوند قال رسول
الله صلی الله علیه و آله من سلک طریقا یطلب فیه علما سلک الله به طریقا الی
الجنة و ان الملائکة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضا به و انه یستغفر لطالب
العلم من فی السموات و من فی الارض حتی الحوت فی البحر و فضل العالم علی
العابد کفضل القمر علی سائر النجوم لیلة البدر و ان العلماء ورثة الانبیاء و ان
الانبیاء لم یورثوا دینارا و لا درهما و لکن ورثوا العلم فمن اخذ منه اخذ بحظ
وافر و قال النبی صلی الله علیه و آله طلب العلم
فریضة علی کل مسلم و مسلمة الا ان الله یحب بغاة العلم و عن ابی
جعفر علیه السلام قال عالم ینتفع بعلمه افضل من سبعین الف عابد

وعن

وعن ابيعبد الله عليه السلام من اراد الحديث لمنفعة
الدنيا لم يكن له في الآخرة منه نصيب ومن اراد به خير الآخرة اعطاه
الله خير الدنيا والآخرة وعنه ايضاً عليه السلام
اطلبوا العلم وتزيّنوا بالحلم وتواضعوا لمن طلبتم منه
العلم ولا تكونوا علماء الجبّارين فيذهب باطلكم
بحقّكم وعنه ايضاً عليه السلام قال حديث في
حلال الله وحرامه تاخذه من صادق خير من الدّنيا
وما فيها من ذهب او فضّة والسلام على من اتّبع
الهدى وصلى الله على خاتم العلم وتمّت

هذا النسخة الشريفة المدعوّ بصيغ
المشكلة في يوم الجمعة الرابع
شهر رجب المرجّب بيد اقل
الخليقة محسن ابن محمد عفى الله
عن جرائمهما وتجاوز عن سيّئاتهما
بمحمد وآله الطاهرين ١٣٠

١٣ ان روفى لسنة [illegible]

١٣ ١٣٠١ [illegible]

كتاب آداب المتعلمين

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله على آلائه ونشكره على نعمائه والصلوة
والسلام على سيد انبيائه وخير اوصيائه و
بعد فكثير من طلاب العلم لا يتيسر لهم التحصيل وان اجتهدوا ولا
ينتفعوا بثمراته وان اشتغلوا لانهم اخطأوا طريقه وتركوا شرائطه وكل
من اخطأ الطريق ضل فلا ينال المقصود فاردت ان ابين طريق التعلم
على سبيل الاختصار على ما رأيت في الكتاب وسمعت من اساتيدي
الى اهل العلم والله الموفق والمعين فابين المقصود في فصول ✱

الفصل الاول في ماهية العلم وفضله اعلم انه قال رسول الله صلعم طلب
العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة والمراد من العلم ههنا علم الحال ان العلم المحتاج
اليه في حال الموصل الى النفع في المال كما يقال افضل العلم علم الحال وافضل
العمل حفظ الحال فيفرض على الطالب ما يصلح حاله وشرف العلم لا يخفى على

احد

احد اذ العلم هو مختص بالانسان لان جميع الخصال تشترك فيها الانسان اسرار العلم
وسائر الحيوانات كالشجاعة والقوة والشفقة وغير ذلك وبه اظهر الله
فضل آدم على الملائكة وامرهم بالتحية له وانما هو وسيلة الى السعادة الابدية
ان وقع العمل على مقتضاها فالعلم الذي يفرض على المكلف بعينه يجب تحصيله
ويجبر عليه ان لم يحصل والذي يكون الاحتياج به في الاحيان فرض
على سبيل الكفاية واذا قام به البعض سقط عن الباقي وان لم يكن
في البلد من يقوم به اشتركوا جميعا في تحصيله وجوبا وقيل
بان العلم ما ينفع على نفسه في جميع الاحوال بمنزلة الطعام لا بد لكل احد من
ذلك وعلم ما ينفع في الاحيان بمنزلة الدواء يحتاج اليه في بعض الاوقات
وعلم النجوم بمنزلة المرض فتعلمه حرام لانه يضر ولا ينفع الا انه ربما يعرف به
القبلة واوقات الصلوة وغير ذلك فانه ليس بحرام فاما تفسير العلم فانه صفت
يتجلى بها لمن قامت هي به المذكور فينبغي للطالب ان لا يغفل عن نفسه
وما ينفعها وما يضرها في اولها وآخرها فيستجلب ما ينفعها ويجتنب عما يضرها
لئلا يكون عقله وعلمه حجة عليه فيزداد عقوبتها الفصل الثاني
في النية لا بد لطالب العلم من النية في تعلم العلم اذ النية هو الاصل في

جميع

جميع الاحوال ولقوله تعالى انما الاعمال بالنيات
ولقوله صلى الله عليه وآله لكل امرئ ما نوى فينبغي ان ينوى
المتعلم بطلب العلم رضاء الله تعالى وازالة الجهل عن نفسه وعن
ساير الجهال والبقاء الاسلام واحياء الدين بالامر المعروف والنهى
عن المنكر من نفسه ومن متعلقاته ومن الغير بقدر الامكان ×
فينبغي طالب العلم ان يصبر في المشاق ويجتهد بقدر الوسع
ولا يصرف عمره في الدنيا الحقيرة الفانية ولا يذل نفسه بالطمع و
يجتنب عن الحقد ويحترز عن التكبر

الفصل الثالث

في اختيار العلم والاستاد والشريك والثبات ينبغي لطالب العلم
ان يختار من كل علم احسنه وما يحتاج اليه في امور الدينية في الحال
ثم ما يحتاج اليه في المآل ويقدم علم التوحيد ومعرفة الله تعالى بالدليل
ويختار العتيق دون المحدثات قالوا عليكم بالعتيق واياكم والمحدثات
ويختار المتون كما قيل عليكم بالمتون لا بالحواشي واما الاستاد فيختار
الاعلم والاورع والاسن وينبغي ان يشاور في طلب العلم اي علم يراد
في التعلم لا لتحصيله واذا دخل المتعلم الى بلدة يريد ان يتعلم فيه فلكين

ان لا يعجل في الاختلاف مع العلماء وان يصبر شهرين
حتى كان اختياره للاستاد ولم يؤد الى تركه والرجوع الى الآخر فلا
يبارك له فينبغي ان يثبت ويصبر على استاد وكتاب حتى لا يتركه ابتر
وعلى فن لا يشتغل بفن آخر قبل ان يصير ماهرا فيه وعلى بلد حتى لا ينتقل
الى بلد آخر من غير ضرورة فان ذلك كله يفرق الامور المترتبة على التحصيل
ويشغل القلب ويضيع الاوقات واما اختيار الشريك فينبغي ان
يختار المجد والاورع وصاحب الطبع المستقيم ويحترز من الكسلان
والمعطل والمكثار الكلام والمفسد والفتان قيل في الحكمة الفارسية
نظم يار بد بدتر بود از مار بد تا توانى ميگريز از يار بد
مار بد تنها همى بر جان زند يار بد بر دين و بر ايمان زند وقيل فاعتبروا الارض
باسمائها واعتبروا الصاحب بالصاحب وينبغي ان يعظم العلم واهله بالقلب
غاية التعظيم قيل الحرمة خير من الطاعة حتى لا يمس الكتاب ولم يطالع
ولم يقرأ الدرس الا مع الطهارة وينبغي ان يجود كتابة الكتاب ولا يقرمط
مطلقا ويترك الحاشية الا عند الضرورة لانه ان عاش ندم وان مات شتم
وينبغي ان يستمع العلم بالتعظيم والحرمة لا بالاستهزاء ولا يختار نوع العلم

بنفسه

نفسه بل يفوض امره الى الاستاذ لان الاستاذ قد حصل له التجارب
في ذلك فهو اعرف بما ينبغي لكل احد وما يليق بطبيعته و
ينبغي لطالب العلم ان لا يجلس قريبا من الاستاذ عند السبق بغير الضرورة
بل يكون بينه وبين الاستاذ قدر القوس لانه اقرب الى التعظيم وينبغي
لطالب العلم ان يحترز عن الاخلاق الذميمة فانها كلاب معنوية قال
رسول الله صلى الله عليه واله لا يدخل الملائكة بيتا فيه كلب او صورت
كلب

الفصل الرابع في الجد والمواظبة والملازمة

قيل من طلب العلم وجد وجد ومن قرع الباب ولج ولج وقيل بقدر
ما يعنى ينال ما يتمنى قيل يحتاج في التعلم الى جد الثلثة المتعلم والاستاذ
والاب ان كان في الحيوة ولا بد لطالب العلم من المواظبة على الدرس
والتكرار في اول الليل واخره وما بين العشائين ووقت السحر وقت
مبارك قيل من اسهر نفسه بالليل فقد فرح قلبه بالنهار ويغتنم ايام
الحداثة وعنفوان الشباب ولا يجهد نفسه جهدا يضعف النفس وينقطع
عن العمل بل يستعمل الرفق في ذلك والرفق اصل عظيم في جميع الاشياء
ولا بد لطالب العلم من الهمة العالية في العلم فان المرء يطير بهمته كالطير

يطير

يطير بجناحيه فلا بد ان يكون همته على حفظ جميع الكتب حتى يحصل
البعض فاما اذا كان له همة عالية ولم يكن جد او كان له جد ولم يكن له همة
عالية لا يحصل له الا قليلا من العلم وينبغي ان يتعب نفسه على الجد
والتحصيل والمواظبة بالتامل في فضائل العلوم ودقائقها فان العلم
يبقى وغيره يفنى فانه حيوة ابدية قيل العالمون احياء وان ماتوا
ويكون نيته العلم داعيا الى التحصيل للعاقل وقد تنشأ الكسل من كثرة
البلغم والرطوبات وطريق تقليله تقليل الطعام وذلك لان
النسيان من كثرة البلغم وكثرة البلغم من كثرة شرب الماء وكثرة شرب
الماء من كثرة الاكل والخبز اليابس يقطع البلغم والرطوبة وكذا الزبيب
ولا يكثر الاكل منه حتى لا يحتاج الى شرب الماء فيزيد البلغم والسواك
يقلل البلغم ويزيد في الحفظ والتسوك الفصاحة وكذا القي يقلل البلغم
والرطوبات وطريق تقليل الاكل التامل في منافع قلة الاكل وهي
الصحة والعفة وغيرها والتامل في المضار كثرة الاكل وهي الاسقام و
كلالة الطبع وقيل البطنة تذهب الفطنة وينبغي ان لا ياكل الاطعمة
الدسمة ويقدم في الاكل الالطف والاشهى وان لا يسرف في الاكل

والنوم

والتزم الا لفرض الطاعات كالصلوة والصوم وغيرهما

فصل

الخامس في بداية السبق وقدره في ترتيبه ينبغي ان يكون

بداية السبق يوم الاربعا كما قال رسول الله عليه السلام ما من شيء بدئ يوم الاربعا

الا وقد تم وكان يعمل من اعمال الاخيار لانه ان يرفع يوم الاربعا وذلك

لان يوم الاربعا يوم خلق الله فيه النور وهو يوم نحس في حق الكفار فيكون

مباركا للمؤمنين واما قدر السبق في الابتداء فينبغي ان يكون قدر [ما] ينبغي

للمبتدي بعد ما يمكنه بالاعادة مرتين بالرفق والتدريج فاما اذا طال السبق

في الابتداء واحتاج الى الاعادة عشر مرات فهو في الانتهاء ايضا كذلك لانه

يعتاده كذلك ولا يترك تلك العادة بجهد كثير وقيل السبق حرف و

التكرار الف وينبغي ان يبتدئ بشيء يكون اقرب الى فهمه والاستاذ

كانوا يختارون للمبتدي صغارات المتون اقرب الى الفهم والضبط و

ينبغي ان يعيد السبق بعد الضبط والاعادة كثيرا

ولا يكتب المتعلم شيئا لا يفهمه فانه يورث كلالة الطبع ويذهب الفطنة

ويضيع الاوقات وينبغي ان يجتهد في الفهم من الاستاذ بالتأمل والتفكر

وكثرة التكرار فانه اذا قل السبق وكثرة التكرار والتأمل يدرك ويفهم

وقيل

وقيل حفظ حرفين خير من سماع وقرين فاذا تهاون في الفهم ولم يجتهد

مرة او مرتين يعتاد ذلك في الفهم فلا يفهم الكلام اليسير فينبغي ان لا يتهاون

في الفهم بل يجتهد ويدعو الله تعالى ويتضرع اليه فانه يجيب من دعاه ولا

يخيب من رجاه ولابد لطالب العلم من المطارحة والمناظرة فينبغي ان

يكون بالانصاف والتأني والتأمل فيحترز عن الشغب والغضب فان المناظرة

والمذاكرة مشاورة انما يكون لاستخراج الصواب وذلك انما يحصل بالتأمل

والانصاف ولا يحصل بالغضب والشغب وفائدة المطارحة والمناظرة اكثر

من فائدة مجرد التكرار لان فيه تكرار مع زيادة قيل مطارحة ساعة خير من تكرار

شهر لكن اذا كان مع منصف سليم الطبع واياك والمناظرة مع غير مستقيم ٣

وينبغي لطالب العلم ان يكون متأملا في جميع الاوقات في دقائق العلوم

ويعتاد ذلك فانما يدرك الدقائق بالتأمل ولهذا قيل تأمل تدرك

ولابد من التأمل قبل الكلام حتى يكون صوابا فان الكلام كالسهم فلابد من تقويمه

بالتأمل قبل الكلام حتى يكون ذكره مصيبا في اصول الفقه هذا اصل كبير وهو ان

يكون الكلام الفقيه المناظر بالتأمل ويكون مستفيدا في جميع الاحوال والاوقات

ومن جميع الاشخاص قال رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم

٣ الطبع فان الطبع متسرق والاخلاق متعدية والمجاورة مؤثرة

الحكمة ضالة المؤمن اينما وجدها اخذها وقيل خذ ما
صفى ودع ما كدر وليس يصح البدن والعقل عذر في ترك العلم
وللمتعلم ان يستعين بالشكر باللسان والاركان بان يرى الفهم والعلم من
الله تعالى ويدعو الفقراء بالمال وغيره ويطلب من الله التوفيق والهداية
فان الله تعالى هاد لمن استهداه ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ امره قد جعل
الله لكل شيء قدرا وينبغي لطالب العلم ان يكون ذا همة عالية لا يطمع
في اموال الناس قال رسول الله صلى الله عليه واله اياك
والطمع فانه فقر حاضر ولا يبخل بما عنده من المال بل ينفق على نفسه يبخل
وعلى غيره قال رسول الله صلى الله عليه واله
الناس كلهم في الفقر مخافة الفقر وكان في زمان الاول يتعلمون الحرفة
ثم يتعلمون العلم حتى لا يطمعون في اموال الناس وفي الحكمة
من استغنى بمال الناس افتقر والعالم اذا كان طامعا لا يبقى له حرمة العلم
ولا يقول بالحق وينبغي لطالب العلم ان يعد لنفسه اوقاتا تقديرا

في التكرار

في التكرار فانه لا يستقر في قلبه حتى يبلغ ذلك المبلغ وينبغي
ان يكرر سبق الامس خمس مرات وسبق اليوم الذي قبل الامس قبل
اربع مرات وسبق الذي قبله ثلث مرات والذي قبله اثنان والذي
قبله واحدة فهذا ادعى واقرب الى الحفظ والتكرار وينبغي ان لا يعتاد
المخافتة في التكرار لان الدرس والتكرار لابد ان يكون بقوة ونشاط
ولا يجهر جهرا يجهد نفسه لئلا ينقطع عن التكرار فخير الامور اوسطها
ولا بد من المداومة في العلم من اول التحصيل الى اخره الفصل السادس
في التوكل لابد لطالب العلم من التوكل ولا يهتم لامر الرزق و
لا يشغل قلبه بذلك ويصبر لان لطلب العلم امر عظيم وفي طلب تحصيله
اجر جزيل وهو افضل من القراءة عند الاكثر العلماء ومن صبر
على ذلك نعمة وجد لذة تفوق سائر لذات الدنيا ولهذا كان
محمد بن الحسن رحمه الله اذا اسهر الليالي وحل له المشكلات يقول
اين ابناء الملوك من هذه اللذة وينبغي ان لا يشتغل بشيء و
لا يعرض عن الفقه والحديث والتفسير والقران الفصل السابع
في وقت التحصيل قيل وقت التعلم من المهد الى اللحد

والفز

وافضل اوقاته شرخ الشباب ووقت السحر وما بين العشائين و
ينبغي ان يستغرق جميع اوقاته فاذا مل من علم يشتغل بعلم آخر
وكان محمد بن الحسن لا ينام الليل وكان يضع عنده دفاترا فاذا مل
من نوع ينظر في نوع آخر وكان يضع عنده الماء ويزيل نومه بالماء
وكان يقول النوم من الحرارة الفصل الثامن في الشفقة والنصيحة
ينبغي ان يكون صاحب العلم مشفقا ناصحا فالحسد يضر ولا ينفع
بل يشغله الفتنة عن تحصيل الكمال وينبغي ان يكون همة المعلم الى الصغير
المتعلم في قرنه عالما ويشفق على تلامذته بحيث فاق على علماء العالم و
ينبغي لطالب العلم ان لا ينازع احدا ولا يخاصمه لانه يضيع
الاوقات فالمحسن سيجزى باحسانه والمسيء ستكفيه مساويه قيل عليك
ان تشتغل بمصالح نفسك لا بقهر عدوك فاذا اقمت مصالح نفسك
تضمن ذلك قهر عدوك اياك والمعاداة فانها تفضحك وتضيع
اوقاتك وعليك بالتحمل لا سيما من السفهاء واياك وان تظن بالمؤمن
سوءا فانه منشأ العداوة فلا يحل ذلك لقوله عم ظنوا بالمؤمنين
خيرا وانما ينشأ ذلك من خبث النفس الفصل التاسع

في

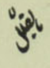
في الاستفادة ينبغي لطالب العلم ان يكون
مستفيدا في كل وقت حتى يحصل له الفضل
وطريق الاستفادة ان يكون معه في كل وقت محبرة حتى يكتب
ما يسمع من الفوائد قيل ما حفظ فر وما كتب قر قيل العلم
ما يؤخذ من افواه الرجال لانهم يحفظون احسن ما يسمعون و
يقولون احسن ما يحفظون ووصى لابنه بان يحفظ كل يوم
شقصا من العلم فانه يسير وعن قريب يصير كثيرا انما العلم كثير والعمر قصير
فينبغي ان لا يضيع الطالب الاوقات والساعات
ويغتنم الليالي والخلوات قيل الليل طويل فلا تقصره بمنامك
والنهار مضيء فلا تكدره باثامك وينبغي لطالب العلم ان
يغتنم الشيوخ ويستفيد منهم ولا يتحسر لكل ما فات بل يغتنم ما حصل
له في الحال والاستقبال من تحصيل الشاق والذلة في طلب العلم
والتملق مذموم الا في طلب العلم فانه لا بد من التملق للاستاذ و
الشركاء وغيرهم للاستفادة وقيل العلم عز لا ذل فيه ولا يدرك الا بذل
لا عز فيه الفصل العاشر

في الورع

في الورع في التعلم روى حديث في هذا الباب عن رسول الله صلعم
انه قال من لم يتورع في تعلمه ابتلاه الله باحد من ثلثة اشياء اما ان
يميته في شبابه او يوقعه في الرساتيق او يبتليه بخدمة السلطان فمهما
كان طالب العلم اورع كان علمه انفع والتعلم له ايسر وفوائده اكثر
ومن الورع ان يتحرز عن الشبع وكثرة الكلام فيما لا ينفع وان يحترز
عن اكل طعام السوق ان امكن لان طعام السوق اقرب الى النجاسة
والخباثة وابعد عن ذكر الله واقرب الى الغفلة ولان ابصار الفقراء تقع
عليه ولا يقدرون على الشراء فيتأذون بذلك فتذهب بركته و
ينبغي لطالب العلم ان يحترز عن الغيبة وعن مجالسة المكثار
الكلام فان من يكثر الكلام يسرق عمرك ويضيع اوقاتك ومن الورع
ان يجتنب من اهل الشر والتعطيل فان المجاورة مؤثرة لا محالة
وان يجلس مستقبل القبلة في حال التكرار والمطالعة وان
يكون مستنا بسنة النبي صلعم ويغتنم دعوة اهل الخير ويحترز عن دعوة
المظلوم وليطلب الهمة والهمة عن الصالحين وينبغي لطالب
العلم ان لا يتهاون برعاية الاداب والسنن فان من تهاون بالاداب

و

حرم السنن ومن تهاون بالسنن حرم الفرائض ومن تهاون
بالفرائض حرم الآخرة وقال بعضهم هذا حديث عن رسول الله صلى الله
عليه وآله وينبغي ان يكثر الصلوة ويصلي صلوة الخاشعين فان
ذلك عون على التحصيل والتعلم وينبغي ان يستصحب دفترا على
كل حال ليطالعه وقيل من لم يكن الدفتر في كمه لم يثبت الحكمة في
قلبه وينبغي ان يكون في الدفتر بياض ويستصحب المحبرة ليكتب
ما يسمعه كما قال النبي صلى الله عليه وآله لهلال بن يسار حين قرر له العلم
والحكمة هل معك محبرة الفصل الحادي عشر في ما يورث
الحفظ والنسيان واقوى اسباب الحفظ الجد والمواظبة وتقليل
الغذاء وصلوة الليل بالخضوع والخشوع وقراءة القرآن من اسباب الحفظ
قيل ليس شيء ازيد في الحفظ من قراءة القرآن لا سيما آية الكرسي وقراءة ×
القرآن نظرا افضل لقوله صلعم افضل اعمال امتي قراءة القرآن
نظرا وكثرة الصلوة على النبي صلى الله عليه وآله والسواك وشرب العسل
واكل الكندر مع السكر واكل احدى وعشرين زبيبة حمراء في كل يوم
وكل ذلك يورث الحفظ ويشفي من كثرة الامراض والاسقام وكل


ما يقلل

ما يقلل البلغم والرطوبات يزيد في الحفظ وكل ما يزيد في البلغم يورث
النسيان ومما يورث النسيان كثرة المعاصي وكثرة الهموم والاحزان
في امور الدنيا وكثرة الاشتغال والعلائق وقد ذكرنا انه لا ينبغي للعاقل
ان يهتم لامور الدنيا لانه يضر ولا ينفع وهموم الدنيا لا تخلو عن الظلمة
في القلب وهموم الآخرة لا تخلو عن النور في القلب وتحصيل العلم
ينفي الهم والحزن واكل الكزبرة والتفاح الحامض والنظر الى المصلوب وقراءة
لوح القبور والعبور بين قطار الجمال والقاء القمل الحي على الارض والحجامة
على نقرة القفا وكل ذلك يورث النسيان

الفصل الثاني عشر

فيما يجلب الرزق ويزيد وما يزيد العمر وينقص ثم لا بد لطالب العلم
من القوة والصحة ليكون فارغ البال في طلب العلم وقد صنف فيهما كتبا
فاوردت البعض ههنا على الاختصار قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يزيد في الرزق ولا يرد القدر الا الدعاء ولا يزيد في العمر الا البر فثبت
بهذا الحديث ان ارتكاب الذنب سبب حرمان الرزق خصوصا
الكذب يورث الفقر وقد ورد حديث خاص بذلك وكذا النوم الصبحة
يمنع الرزق وكذا كثرة النوم ثم النوم عريانا والاكل جنبا والتهاون

بسقاط المائدة وحرق قشر البصل وكنس البيت في الليل و
ترك القمامة في البيت والمشي قدام المشايخ ونداء الابوين
باسمهما والخلال بكل خشبة وغسل اليدين بالتراب والطين و
الجلوس على العتبة والاتكاء على احد زوجي الباب والوضوء في
المبرز وخياطة الثوب على البدن وتجفيف الوجه بالثوب وترك
بيت العنكبوت في البيت والتهاون بالصلوة واسراع الخروج
من المسجد والابتكار في الذهاب الى السوق والابطاء في الرجوع منه
وشراء كسرات الخبز من الفقراء السائلين ودعاء الشر على الولد و
ترك تخمير الاواني واطفاء السراج بالنفس كل ذلك يورث الفقر
عرف ذلك بالآثار وكذا الكتابة بقلم معقود والامتشاط
بمشط المكسور وترك الدعاء للوالدين والتعمم قاعدا والتسرول قائما
والبخل والتقتير والاسراف والكسل والتراخي والتهاون في الامور
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم استنزلوا الرزق بالصدقة والبكور مبارك يزيد
في جميع النعم خصوصا في الرزق وحسن الخط من مفاتيح الرزق و
طيب الكلام يزيد في الرزق وعن حسين بن علي عليهما الصلوة والسلام

ترك الزناء وكنس الفناء وغسل الاناء ومحبة الفقراء واقوى
الاسباب الجالبة للرزق الصلوة بالتعظيم والخشوع وقراءة سورة الواقعة
خصوصاً بالليل ووقت العشاء وسورة يس وتبارك الذي
بيده الملك وقت الصبح وحضور المسجد قبل الاذان
والمداومة على الطهارة واداء سنة الفجر والوتر في البيت وان
لا يتكلم بكلام اللغو قيل من اشتغل بما لا يعنيه يفوته ما يعنيه قال علي
عليه الصلوة والسلام اذا تم العقل نقص الكلام ومما يزيد في العمر
ترك الاذى وتوقير الشيوخ وصلة الرحم والتحرز عن قطع الاشجار
الرطبة الا عند الضرورة واسباغ الوضوء وحفظ الصحة ولابد لطالب العلم
ان يتعلم شيئا من الطب ويتبع بالآثار الواردة في الطب الذي
جمعه الشيخ الامام ابو العباس المستغفري في الكتاب المسمى بطب
النبي صلى الله عليه وآله والحمد لله رب العالمين فقد تمت
هذه النسخة الشريفة بيد اقل الخليقة محسن ابن
المرحوم محمد الطاهر دار الاصفهاني البزاز
المكي روح الله روحه في سنة ١٣١١

كاتب الحروف الفاني [illegible]

[illegible] ١٣٤١

محمد
بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم
بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة
بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك
بن نضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة
بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
كتبه العبد الفقير المذنب العاصي محسن
بن المرحوم المغفور الآخوند طاهر روح الله
روحه ونور ضريحه بحق محمد وآله الطا
هرين وآبائه الطيبين واجداده المكرمين
في هذه النسخة الشريفة
لجامعها الثناء والتصديق
ما دام مني الروح في جسمي
كطبع عبو علي فطه بن
عبل فرزل الهصيبي ١٣١١

خزيمة
مضر بن نزار

هذا كتاب الهداية **كتاب الهداية في النحو** في النحو

رب تمم بسم الله الرحمن الرحيم بالخير والعافية

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله اجمعين **اما بعد** فهذا مختصر مضبوط في علم النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية مبوبا ومفصلا بعبارة واضحة مع ايراد الامثلة في جميع مسائلها من غير تعرض الادلة والعلل لئلا يتشوش ذهن المبتدئ عن فهم المسائل وسميته بالهداية رجاء الى ان يهدي الله تعالى به الطالبين ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة بتوفيق الملك العزيز العلام **اما المقدمة** ففي المبادي التي يجب تقديمها لتوقف المسائل عليها ففيها ثلثة فصول **الفصل الاول** النحو علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم الثلاث من حيث الاعراب والبناء وكيفية تركيب بعضها مع بعض والغرض منه صيانة اللسان عن الخطاء اللفظي في كلام العرب وموضوعه الكلمة والكلام **الفصل الثاني** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي منحصرة في ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف لانها اما ان لا تدل على معنى في نفسها وهي الحرف او تدل على معنى في نفسها وتقترن

قوله من حيث الاعراب والبناء مخرج لما يبحث عنه الصرف لانه يبحث من حيث الاعلال والاشتقاق والصحة والاعلال والاصلية والفرعية محشي

قوله الكلمة والكلام قيد الكلمة مشتق من الكلم بسكون اللام بمعنى الجرح لتاثيرها بمعانيها في النفس كالجرح على الاجسام كما قال الشاعر جراحات السنان لها التيام ولا يلتام ما جرح اللسان وقال الفارسي ... زخم تير ... زخم شمشير جان ستان ... زخم ... للمحشي

معناها باحد الازمنة الثلثة وهو الفعل او على معنى في نفسها ولم يقترن معناها باحد الازمنة وهو الاسم **ثم حد الاسم** انه كلمة تدل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة اعني الماضي والحال والاستقبال كرجل وعلم وعلامته ان يصح الاخبار عنه وبه كزيد قائم والاضافة كغلام زيد ودخول لام التعريف كالرجل والجر والتنوين والتثنية والجمع والنعت والتصغير والنداء فان كل هذه من خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه فاعلا او مفعولا او مبتداء وسمي اسما لسموه على قسيميه لا لكونه وسما على المعنى **وحد الفعل** انه كلمة تدل على معنى في نفسه ومقترنة باحد الازمنة الثلاثة كضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لا عنه ودخول قد والسين وسوف والجزم نحو قد ضرب وسيضرب وسوف يضرب ولم يضرب والتصريف الى الماضي والمضارع وكونه امرا ونهيا واتصال الضمير البارز المرفوع نحو ضربت وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد نحو اضربن فان كل هذه من خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به كالخبر وسمي فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة **وحد الحرف** انه كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل في غيرها نحو من فان

معناه

وانما خص دخول حرف الجر على الاسم لانه اثر المجرور به فيه هو الاسم لانه يقتضي معنى الفعل الى الاسم محسن بن محمد

معناه الابتداء او وجه لا يتمثل عليه الابتداء ذكر ما يفهم منه الابتداء كالبصرة
والكوفة كما تقول سرت من البصرة الى الكوفة وعلامته ان
لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات
الافعال وللحرف في كلام العرب فوائد كثيرة كالربط بين الاسمين نحو زيد
في الدار او فعلين نحو ان تضرب اضرب او اسم وفعل
كضربت بالخشبة او جملتين نحو ان جاءني زيد فاكرمه
وغير ذلك من الفوائد التي سيأتي تعريفها في القسم الثالث ان شاء الله تعالى ويسمى حرفا
لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا لانه ليس بمقصود بالذات مثل المسند والمسند
اليه **الفصل الثالث** الكلام لفظ تضمن الكلمتين بالاسناد و
الاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة
يصح السكوت عليها نحو قام زيد فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين
نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او فعل واسم نحو قام زيد ويسمى
جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معا في غيرهما فلا يتأتى الكلام منهما فان
قيل انه ينتقض بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف النداء قائم مقام ادعو و
اطلب وهو الفعل فلا ينتقض به اذا فرغنا من المقدمة فلنشرع

[illegible]

في الاقسام

في الاقسام الثلثة والله الموفق والمعين **القسم الاول**
في الاسم وقد مرّ تعريفه وهو ينقسم على قسمين معرب ومبني فرتبنا كلامه
في بابين **الباب الاول** في الاسم المعرب وفيه مقدمة وثلث
مقاصد وخاتمة **اما المقدمة** ففيها ثلاثة فصول **الفصل
الاول** في تعريف الاسم المعرب وهو كل اسم ركب مع غيره ولا
يشبه مبني الاصل اعني الحرف والفعل الماضي والامر الحاضر نحو زيد
في قام زيد لا زيد وحده لعدم التركيب ولا هؤلاء في قام هؤلاء
لوجود الشبه ويسمى متمكنا وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل
اختلافا لفظيا نحو جاءني زيد رأيت زيدا مررت بزيد
او تقديريا نحو جاءني موسى ورأيت موسى ومررت بموسى **والاعراب**
ما به يختلف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والياء
والالف وانواع اعراب الاسم ثلثة انواع رفع ونصب وجر والعامل
ما يحصل به رفع ونصب وجر ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخر
مثال الكل نحو قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضمة اعراب
والدال محل الاعراب **اعلم** انه لا معرب في كلام العرب الا الاسم المتمكن

والفعل

والفعل المضارع ويجيء حكمه في القسم الثاني ان شاء الله **الفصل الثاني**

في اعراب اصناف الاسم وهي تسعة اصناف **الاول** ان يكون الرفع بالضمة

والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص بالاسم المفرد المنصرف الصحيح وهو

عند النحاة ما لا يكون آخره حرف العلة كزيد وبالجاري مجرى الصحيح وهو

ما يكون آخره واوا او ياء ما قبلها ساكن كدلو وظبي وبالجمع المكسر المنصرف

كرجال تقول جاءني زيد ودلو وظبي ورجال ورأيت زيدا ودلوا و

ظبيا ورجالا ومررت بزيد ودلو وظبي ورجال **الثاني** ان

يكون الرفع بالضمة والنصب والجر بالكسرة ويختص بالجمع المؤنث السالم

كمسلمات تقول جاءتني مسلمات ورأيت مسلمات

ومررت بمسلمات **الثالث** ان يكون

الرفع بالضمة والنصب والجر بالفتحة ويختص بغير المنصرف كعمر تقول جاءني

عمر ورأيت عمر ومررت بعمر **الرابع** ان يكون الرفع بالواو و

النصب بالالف والجر بالياء ويختص بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافة

الى غير ياء المتكلم وهي اخوك وابوك وحموك و

هنوك وفوك وذو مال تقول جاءني

اخو

اخوك ورأيت اخاك ومررت باخيك وكذا البواقي

الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء

المفتوح ما قبلها ويختص بالمثنى وكلا وكلتا مضافين الى مضمر و

اثنان واثنتان تقول جاءني الرجلان كلاهما واثنان ورأيت

الرجلين كليهما واثنين ومررت بالرجلين كليهما واثنين **السادس**

ان يكون الرفع بالواو المضموم ما قبلها والنصب والجر بالياء المكسور

ما قبلها ويختص بالجمع المذكر السالم واولو وعشرون مع اخواتها تقول جاءني

مسلمون وعشرون رجلا واولو مال ورأيت مسلمين وعشرين رجلا واولي

مال ومررت بمسلمين وعشرين رجلا واولي مال واعلم ان نون

التثنية مكسورة ابدا ونون الجمع مفتوحة ابدا وهما يسقطان عند الاضافة

نحو جاءني غلاما زيد ومسلمو مصر **السابع** ان يكون الرفع بتقدير الضمة

والنصب بتقدير الفتحة والجر بتقدير الكسرة ويختص بالمقصور وهو ما آخره

الف كعصا وبالمضاف الى ياء المتكلم غير التثنية والجمع المذكر السالم

كغلامي تقول جاءني العصا وغلامي ورأيت العصا وغلامي ومررت بالعصا

وغلامي **الثامن** ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة

خميع

لانهما ان كانا مضافا فان الى مظهر يكون اعرابهما بالحركة التقديرية نحو جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين و رأيت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين كما لا يخفى على صاحب الفطنة حرره الداعي محسن بن محمد

[illegible]

[illegible]

نحو

لفظًا والرابعة بالكسرة ويختص بالمنقوص وهو ما آخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضي تقول جاءني القاضي ورأيت القاضي ومررت بالقاضي

التاسع أن يكون الرفع تقديرا بالواو والنصب والجر بالياء لفظًا ويختص بالجمع المذكر السالم مضافا إلى ياء المتكلم تقول جاءني مسلمي أصله مسلموي اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والأولى منها ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة مناسبة للياء فصار مسلمي ورأيت مسلمي ومررت بمسلمي

الفصل الثالث

الاسم المعرب على نوعين **منصرف** وهو ليس فيه سببان من الأسباب التسعة كزيد ويسمى متمكنا وحكمه أن تدخله الحركات الثلث مع التنوين تقول جاءني زيد ورأيت زيدًا ومررت بزيدٍ **وغير منصرف** وهو ما فيه سببان من الأسباب التسعة أو واحد تقوم مقامها والأسباب التسعة هي **العدل** **والوصف** **والتأنيث** **والمعرفة** **والعجمة** **والجمع** **والتركيب** **ووزن الفعل** **والألف والنون الزائدتان** وحكمه أن لا تدخله الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحا كأحمد أما **العدل** فهو تغيير اللفظ من صيغته الأصلية إلى صيغة أخرى وهو

على قسمين تحقيقا او تقديرا فلا يجتمع مع وزن الفعل أصلا ويجتمع مع العلمية كعمر وزفر ويجتمع مع الوصف كثلاث ومثلث وأخر وجمع أما **الوصف** فلا يجتمع العلمية أصلا وشرطه أن يكون وصفا في أصل الوضع فأسود وأرقم غير منصرف وان صارا اسمين للحية لأصالتهما في الوصفية وأربع في قولك مررت بنسوة أربع منصرف مع أن فيه وصفية ووزن الفعل لعدم الأصلية في الوصف أما **التأنيث بالتاء** فشرطه أن يكون علما كطلحة وكذا المعنوي كزينب ثم المؤنث المعنوي إن كان ثلاثيا ساكن الأوسط غير أعجمي يجوز صرفه مع وجود السببين كهند لأجل الخفة والأعجمي منعه كزينب وسقر وماه وجور **والتأنيث بالألف** المقصورة كحبلى والممدودة كحمراء ممتنع صرفه البتة لأن الألف قائم مقام السببين التأنيث ولزومه أما **المعرفة** فلا يعتبر في منع الصرف بها إلا العلمية ويجتمع مع غير الوصف أما **العجمة** فشرطها أن تكون علمية في العجمية وزائدا على ثلثة أحرف كإبراهيم وإسمعيل أو ثلاثيا متحرك الوسط كشتر فلجام منصرف لعدم العلمية في العجمية ونوح ولوط منصرف لسكون الوسط (العلمية مع) أما **الجمع** فشرطه أن يكون صيغة منتهى الجموع وهو أن يكون بعد ألف الجمع

وان

حرفان متحركان كماخه وجور آب او ثلثه احرف اوسطها ساكن غيرة بل التاء
كمصابيح وفضيا قلة وفرازنة منصرفان لقبولها التاء وهو ايضا قائم
مقام الجمعية والمناسبة ان يجمع مرة اخرى جمع التكسير فكانه تكرر ثانيا
التركيب فشرطه ان يكون علما بلا اضافة ولا اسناد كبعلبك فعبد الله
منصرف للاضافة وتأبط شرا مبني للاسناد اما الالف والنون
الزائدتان فشرطهما ان كانتا في اسم ان يكون علما كعمران وعثمان
فعمران اسم بنت منصرف وان كانتا في الصفة فشرطها ان لا يكون
مؤنثها فعلانة كسكران وعطشان فندمان منصرف لوجود ندمانة
اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل نحو ضرب وشمر وان لم
يختص به فيجب ان يكون في اوله احدى حروف المضارع ولا يدخله الهاء كاحمد
ويشكر وتغلب ونرجس فيعمل منصرف لقبوله التاء كقولهم ناقة يعملة
واعلم ان ما لا يشترط فيه العلمية وهو التانيث بالتاء والمعنوي
والعجمة والتركيب والاسم الذي فيه الالف والنون الزائدتان وما لم
يشترط فيه ذلك لكن اجتمع مع سبب آخر فقط وهو العدل ووزن الفعل
اذا نكرته انصرف اما في القسم الاول فلبقاء الاسم بلا سبب واما في القسم

الثاني

الثاني فلبقائه على سبب واحد تقول جاءني طلحة وطلحة آخر وقام عمر و
وعمر آخر وقام احمد واحمد آخر وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله اللام
دخله الكسرة في حالة الجر كمررت باحمدكم وبالاحمر تمت المقدمة *

المقصد الاول في المرفوعات الاسماء المرفوعة

وهي ثمانية اقسام الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدأ والخبر وخبر
ان واخواتها واسم كان واخواتها واسم ما ولا المشبهتين بليس وخبر لا
التي لنفي الجنس **القسم الاول الفاعل** وهو كل اسم قبله فعل
او شبهه اسند اليه على معنى انه قائم به لا واقع عليه نحو قامَ زيدٌ و
زيدٌ ضاربٌ ابوه وما ضرب زيدٌ عمرًا وكل فعل لا بد
له من فاعل مرفوع مظهرا كان كذهب زيدٌ او مضمرا كزيد ذهب
وان كان متعديا كان له مفعول به ايضا منصوب نحو زيد ضرب عمرا فان
كان الفاعل مظهرا وحد الفعل ابدا نحو ضرب زيدٌ وضرب الزيدان
وضرب الزيدون وان كان الفاعل مضمرا وحد الفعل للفاعل
الواحد نحو زيد ضرب وثني للمثنى نحو الزيدان ضربا و
جمع للجمع نحو الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا

وجب

وهو ما يوجد بإزائه ذكر من الحيوانات انث الفعل ابدا
ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت هند فان
فصلت فلك الخيار في التذكير والتأنيث نحو ضرب اليوم هند
وان شئت تقول ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي
نحو طلعت الشمس وان شئت قلت طلع الشمس هذا
اذا كان الفعل مقدما على الفاعل واما اذا كان متأخرا انث الفعل
نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول
قام الرجال وقامت الرجال ويجب تقديم الفاعل على
المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو ضرب موسى
عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل اذا كان قرينة مع كونهما
مقصورين او غير مقصورين ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى
يحيى وضرب عمرا زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت
قرينة نحو زيد في جواب من قال من ضرب وكذا حذف
الفاعل والفعل كنعم في جواب من قال اقام زيد وقد يحذف
الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولا وهو القسم

الثاني

الثاني من المرفوعات القسم الثاني مفعول ما لم
يسم فاعله وهو كل مفعول حذف فاعله واقيم المفعول
مقامه نحو ضرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتثنيته وجمعه
وتذكيره وتأنيثه على قياس ما عرف في الفاعل القسم الثالث
والرابع المبتدأ والخبر وهما اسمان مجردان عن العوامل
اللفظية احدهما مسند اليه ويسمى المبتدأ والثاني مسند به ويسمى الخبر
نحو زيد قائم والعامل فيهما معنوي وهو الابتداء واصل المبتدأ
ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة اذا وصفت جاز ان
تقع مبتدأ نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصص
بوجه آخر نحو أرجل في الدار ام امرأة وما احد خير منك
وشر اهر ذا ناب وفي الدار رجل وسلام عليك
وان كان احد الاسمين معرفة والآخر نكرة فاجعل المبتدأ معرفة والخبر
نكرة البتة كما مر وان كانا معرفتين فاجعل ايهما شئت مبتدأ والآخر خبرا
نحو الله الهنا وآدم ص ابونا ومحمد صم نبينا وقد يكون
الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوه قائم او فعلية نحو زيد قام ابوه او شرطية

ان

لانه محكوم عليه والشيء لا يحكم الا بعد معرفته شرح

نحو زيد ان جائني فاكرمه او ظرفية نحو زيد خلفك وعمرو في الدار والظرف متعلقة بجملة عند الاكثر وهي استقر لان المقدر عامل في الظرف والاصل في العمل الفعل فتقول زيد في الدار تقديره زيد استقر في الدار ولابد من ضمير في الجملة ليعود الى المبتدا كالهاء فيما مر ويجوز حذفه عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم والبر الكر بستين درهما اي منه وقد يتقدم الخبر على المبتدا ان كان ظرفا نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدا الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عاقل و

اعلم ان لهم قسما آخر من المبتدا ليس مسندا اليه وهو صفة وقعت بعد حرف النفي نحو ما قائم زيد او بعد حرف الاستفهام نحو اقائم زيد وهل قائم زيد بشرط ان ترفع تلك الصفة اسما ظاهرا بعدها نحو ما قائم الزيدان واقائم الزيدان بخلاف اقائمان الزيدان

القسم الخامس خبر ان واخواتها وهي ان وان وكان ولكن وليت ولعل وهذه الحروف تدخل على المبتدا والخبر فتنصب المبتدا ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر ان فخبر ان هو المسند بعد دخولها نحو ان زيدا قائم وحكمه في كونه مفردا او جملة معرفة او نكرة

كح

كحكم خبر المبتدا ولا يجوز تقديمه على اسمها الا اذا كان ظرفا نحو ان في الدار زيدا لمجال التوسع في الظروف القسم السادس اسم كان واخواتها وهي صار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح ومازال ومافتئ ومانفك ومادام وليس ومابرح وهذه الافعال الناقصة تدخل ايضا على المبتدا والخبر فترفع المبتدا ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبرا ويسمى اسم كان هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيد قائما ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها نحو كان قائما زيد ويجوز تقديم اخبارها على نفس الافعال التسع من كان الى راح نحو قائما كان زيد ولا يجوز ذلك فيما اوله ما فلا يقال قائما مازال زيد وفي ليس خلاف وباقي الكلام في هذه الافعال يجيء في القسم الثاني انشاء الله تعالى

القسم السابع

اسم ما ولا المشبهتان بليس هو المسند اليه بعد دخولهما نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل منك ويدخل ما على المعرفة والنكرة ولا يختص الا بالنكرات خاصة القسم الثامن خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم المقصد الثالث

الفصل الثاني

[illegible]

في الأسماء المنصوبات وهي اثنا عشر قسما المفعول
المطلق والمفعول به وفيه وله ومعه
والحال والتمييز والمستثنى وخبر كان و
أخواتها والمنصوب بلا التي لنفي الجنس
وخبر ما ولا المشبهتين بليس القسم الأول
المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله
ويذكر للتأكيد كضربت ضربا ولبيان النوع نحو جلست
جلسة القاري ولبيان العدد كجلست جلسة أو
جلستين أو جلسات وقد يكون من غير لفظ الفعل نحو
قعدت جلوسا وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازا
كقولك للقادم خير مقدم أي قدمت قدوما خير اسم
تفضيل ومصدريته باعتبار الموصوف أو المضاف إليه وهو منصوب
أو قد ذكر ووجوبا سماعا نحو شكرا وسقيا القسم الثاني المفعول
به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وقد يتقدم
على الفاعل كضرب عمرا زيد وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازا

نحو زيدا في جواب من قال من أضرب ووجوبا في أربعة مواضع
الأول سماعي نحو امرأ ونفسه أي دعه ونفسها وانتهوا خيرا لكم
أي انتهوا عن التثليث واقصدوا خيرا لكم وأهلا وسهلا أي أتيت
مكانا أهلا وسهلا وأتيت مكانا سهلا والبواقي قياسية الثاني
التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده نحو إياك والأسد
أصله اتق نفسك من الأسد أو ذكر المحذر منه مكررا نحو الطريق
الطريق الثالث ما أضمر عامله على شريطة التفسير
وهو كل اسم بعده فعل أو شبهه شغل ذلك الفعل عن ذلك الاسم
بضميره بحيث لو سلط عليه هو أو مناسبه لنصبه نحو زيدا
ضربته فإن زيدا منصوب بفعل محذوف وهو ضربت
يفسره الفعل المذكور بعده وهو ضربته
وفي هذا الباب فروع كثيرة الرابع المنادى وهو اسم
مدعو بحرف النداء وهي يا وأيا وهيا وأي
والهمزة المفتوحة لفظا نحو يا عبد الله
أي أدعو عبد الله وحرف النداء قائم مقام أدعو وأطلب

وقد يحذف حرف النداء لفظاً كقوله تعالى يوسف اعرض
عن هذا واعلم ان المنادى اقسام فان كان مفرداً معرفة يبنى
على علامة الرفع كالضمة نحو يا زيدُ والالف نحو يا زيدان
والواو نحو يا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لَزيدٍ
ويفتح بالحاق الفها نحو يا زيداه وينصب ان كان
مضافا نحو يا عبد الله او شبيها بالمضاف نحو يا طالعاً جبلاً او نكرة غير معينة
نحو قول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي وان كان معرّفاً
باللام قيل يا ايّها الرّجل ويا ايّتها المرأة ويجوز
ترخيم المنادى وهو حذف في آخره للتّخفيف
كما تقول في يا مالك يا مالِ وفي يا منصور
يا منصُ وفي نحو يا عثمان يا عثم ويجوز في
آخر المرخم الضمة والحركة الاصلية كما تقول في يا حارث
يا حارُ يا حارِ واعلم انّ يا من حروف النداء وقد
تستعمل في المندوب ايضا وهو المتفجّع عليه
بيا او وا يقال يا زيداه ووا زيداه فوا

يختص

يختصّ بالمندوب ويا مشترك بين النداء
والمندوب القسم الثالث المفعول فيه وهو
اسم ما وقع الفعل فيه من الزمان والمكان ويسمى ظرفا
وظرف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حدّ معيّن
كدهر وحين ومحدود وهو ما يكون له حدّ معين كيوم وليلة
وشهر وسنة وكلاهما منصوب بتقدير في تقول صمت دهراً
وسافرت شهراً اي في دهر وشهر وظروف المكان كذلك
مبهم وهو منصوب ايضا نحو جلست خلفك وامامك
ومحدود وهو ما لا يكون منصوبا بتقدير في بل لا بدّ من
ذكر في نحو جلست في الدار وفي السّوق وفي المسجد القسم
الرابع المفعول له وهو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله
ينصب بتقدير اللام نحو ضربته تاديباً اي للتاديب وقعدت
عن الحرب جبنا اي للجبن وعند الزجاج هو مصدر
ادّبته تاديباً القسم الخامس المفعول معه وهو ما يذكر
بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل نحو جاء البرد والجباب

وجئت

القسم الثالث

ظرف زمان مبهم ومحدود دى
نابر نصب ببنقدير في
ظرف مكان انجه مبهم بود
جار ودراد نيست بنحو ذكر في
كتب في يوم الاثنين من رجب ١٢٠١

القسم الرابع

القسم الخامس

وجئت انا وزيدًا او مع الجلباب ومع زيد فان
كان الفعل لفظًا وجاز العطف يجوز فيه الوجهان نحو
جئت انا وزيد وزيدًا وان لم يجز العطف يتعين النصب
نحو جئت وزيدًا وان كان الفعل معنى وجاز العطف
تعين العطف نحو ما لزيد وعمرٍو وان لم يجز العطف
تعين النصب نحو ما لك وزيدًا وما شانك وعمرًا
لان المعنى ما تصنع القسم السادس الحال وهي لفظ
تدل على بيان هيئة الفاعل او المفعول به او كليهما نحو
جائني زيد راكبًا وضربت زيدًا مشدودًا ولقيت
عمرًا راكبين وقد يكون فعل الفاعل نحو زيد في الدار
قائمًا لان معناه زيد استقر في الدار قائما وكذلك
المفعول به نحو هذا زيد قائما فان معناه انبه واشير
اليه قائمًا والعامل في الحال فعل لفظًا نحو ضربت زيدًا قائمًا
او معنى نحو زيد في الدار قائمًا والحال نكرة ابدًا وذو الحال
معرفة غالبًا كما رايت في الامثلة فان كان ذو الحال نكرة

يجب

يجب تقديم الحال نحو جائني راكبًا رجل لئلا يلتبس بالصفة
في حالة النصب في قولك رايت رجلًا راكبًا وقد يكون
الحال جملة خبرية نحو جائني زيد وغلامه راكب او يركب غلامه
ومثال ما كان عامله معنى الفعل نحو هذا زيد قائمًا فان
معناه انبه واشير اليه حال كون زيد قائمًا وقد يحذف
العامل لقرينة كما تقول للمسافر سالمًا غانمًا اي ترجع
سالمًا غانمًا القسم السابع التميز وهو اسم نكرة تذكر بعد
مقدار او عدد او كيل او وزن او مساحة او غير ذلك
مما فيه ابهام ليرفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون رجلًا
وقفيزان برًا ومنوان سمنًا وجريبان قطنًا وما في السماء
قدر راحة سحابًا وعلى التمرة مثلها زبدًا وقد يكون من غير
مقدار نحو عندي سوار ذهبًا وهذا خاتم حديدًا و
فيه الخفض الكثير نحو خاتم حديدٍ وقد يقع التميز بعد الجملة
ليرفع الابهام عن نسبتها نحو طاب زيد علمًا او ابًا او خلقًا
القسم الثامن المستثنى وهو لفظ يذكر بعد الا واخواتها ليعلم

انه

يلتبس الى

انه لا ينسب اليه ما قبلها وهو على قسمين متصل و
هو ما اخرج عن المتعدد بالا واخواتها نحو جائني القوم الا زيدا
او منقطع وهو المذكور بعد الا غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في
المستثنى منه نحو جائني القوم الا حمارا واعلم ان اعراب
المستثنى على اقسام فان كان بعد الا في كلام تام موجب وهو كلام
لا يكون في اوله نفي ولا نهي ولا استفهام نحو جائني القوم الا
زيدا او منقطعا كما مر او متقدما على المستثنى منه نحو ما جائني
الا اخاك احد او كان بعد عدا وخلا عند الاكثر او
كان بعد ما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جائني القوم ما خلا
زيدا كان منصوبا وان كان بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه
مذكورا يجوز فيه الوجهان النصب والبدل عما قبلها نحو
ما جائني احد الا زيدا والا زيد وان كان مفرغا
بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان
اعرابه بحسب العوامل تقول ما جائني الا زيد وما رأيت
الا زيدا وما مررت الا بزيد وان كان بعد غير وسوى كان

ومن

وحاشا عند الاكثر كان مجرورا نحو جائني القوم غير زيد
وسوى زيد وحاشا زيد واعلم ان اعراب
غير كاعراب المستثنى بالا تقول جائني القوم غير زيد
وغير حمار وما جائني احد غير زيد وما رأيت
غير زيد وما مررت بغير زيد واعلم ان
لفظ غير موضوع للصفة وقد يستعمل للاستثناء كما ان لفظ الا موضوعة
للاستثناء وقد تستعمل للصفة كما في قوله تعالى لو كان فيهما الهة
الا الله لفسدتا اي غير الله وكذا قولك لا اله الا الله

القسم التاسع

القسم التاسع خبر كان واخواتها هو المسند
بعد دخولها نحو كان زيد منطلقا وحكمه
كحكم خبر المبتدا الا انه يجوز تقديمه على
اسمها مع كونه معرفة نحو كان القائم زيد

القسم العاشر

القسم العاشر اسم ان واخواتها
هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيدا
قائم القسم الحادي عشر المنصوب بلا التي

لنفي

لعدم

لنفي الجنس وهو المسند اليه الفعل دخولها
وتليها نكرة مضافة نحو لا غلام رجل في الدار او مشابها
به نحو لا عشرين درهما في الكيس وان كان ما بعدها نكرة مفردة
يبنى على الفتح نحو لا رجل في الدار وان كان معرفة
معرفة او نكرة مفصولا بينه وبين لا كان مرفوعا ويجب حينئذ تكرير
لا مع الاسم الآخر تقول لا زيد في الدار ولا عمرو ولا
فيها رجل ولا امرأة واعلم انه يجوز في مثل
لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما و
رفعهما وفتح الاول ونصب الثاني وفتح الاول ورفع الثاني ورفع الاول
وفتح الثاني وقد يحذف اسم لا للقرينة نحو لا عليك
اي لا بأس عليك القسم التاسع خبر ما ولا المشبهتين بليس
المشبه به دخولها نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا
وان وقع الخبر بعد الا نحو ما زيد الا قائم او تقدم الخبر او زيدت ان بعد
ما نحو ما ان زيد قائم بطل العمل كما رأيته ههنا هذه لغة الحجازيين واما
نحو ما هذا بشرا واما بنو تميم فلا يعملونها اصلا كقول الشاعر من بني تميم

وصفهف

وصفهف كالبدر قلت له انتسب فاجاب
ما قتل المحب حرام برفع حرام

المقصد الثالث

في المجرورات الاسماء المجرورات قسم واحد
وهو المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه
شيء بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت بزيد ويعبر
عن هذا التركيب في الاصطلاح بانه جار ومجرور او
تقديرا نحو غلام زيد تقديره غلام لزيد ويعبر
عطف على قوله لفظا اي بواسطة حرف الجر المقدر المجرور يعبر
عنه في الاصطلاح بانه مضاف ومضاف اليه
ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه
نحو غلام زيد وغلاما عمرو ومسلموا مصر واعلم
ان الاضافة على قسمين معنوية ولفظية اما
المعنوية فهي ان يكون المضاف غير صفة مضافة
الى معمولها نحو غلام زيد وهي اما بمعنى اللام
نحو غلام زيد او بمعنى من كخاتم فضة او بمعنى في
فان التقدير غلام لزيد فان التقدير خاتم من فضة والفضة
نحو صلوة الليل وفائدة هذه الاضافة تعريف المضاف

ان اضيف الى معرفة كما مرّ وتخصيصه ان اضيف
الى نكرة نحو غلام رجل واما اللفظية فهى ان تكون
المضاف صفة مضافة الى معمولها وهى فى تقدير الانفصال فى اللفظ
نحو ضارب زيد وفائدتها تخفيف فى اللفظ فقط واعلم انك
اذا اضفت الاسم الصحيح او الجارى مجرى الصحيح
الى ياء المتكلم كسرت اخره واسكنت الياء او فتحت كغلامى
ودلوى وظبيى وان كان اخر الاسم ياء مكسورا ما قبلها
ادغمت الياء فى الياء وفتحت الياء الثانية لئلا يلتقى الساكنان
كما تقول فى القاضى قاضيّ وفى الرامى راميّ وان كان فى آخره
واو مضموم ما قبلها تقلبها ياء وعملت كما عملت الآن كما تقول
جاءنى مسلميّ وفى الاسماء الستة كما تقول اخى وابى وحمى وهنى
ونفى عنه قوم وجوز الايضاً ذلك مضر اصلا وقول الشاعر انما
يعرف ذا الفضل من الناس ذووه شاذ واذا قطعت
عن الاضافة قلت اخ واب وحم وهن وفم ويجوز الحركات
الثلاثة وحم لا تقطع عن الاضافة البتة اصلا هذا كله مجرد تعبير

حرف الجر اما ما يذكر فيه حرف الجر لفظا فيأتى فى القسم
الثالث ان شاء الله تعالى

الخاتمة فى التوابع

ان الذى مرّت ذكرها من الاسماء المعربة كان اعرابها بالاصالة بان دخلها
العوامل من المرفوعات والمنصوبات والمجرورات وقد يكون الاسم
اعرابه بتبعية ما قبله ويسمى التابع لانه يتبع ما قبله فى اعرابه وهو كل
ثانٍ معرب باعراب سابقه من جهة واحدة
والتوابع خمسة اقسام النعت والعطف
بالحروف والتاكيد وعطف البيان
والبدل القسم الاول النعت وهو تابع
يدل على معنى فى متبوعه نحو جاءنى رجل عالم او فى متعلق متبوعه نحو
جاءنى رجل عالم ابوه ويسمى الصفة ايضاً و
القسم الاول انما يتبع متبوعه فى اربعة من عشرة
اشياء فى الاعراب الثلث الرفع والنصب والجر
والتعريف والتنكير والافراد والتثنية و
الجمع نحو جاءنى رجل عالم وامرأة عالمة ورجلان

عالمان وامرأتان عالمتان ورجال علماء ونساء عالمات
وزيد العالم والزيدان العالمان والزيدون العالمون ورأيت رجلاً عالماً
وكذا البواقي الثاني
انما يتبع متبوعه في الخمسة الاول فقط وهي الاعراب والتنكير والتعريف
نحو قوله تعالى من هذه القرية الظالم اهلها و
فائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم
وتوضيح منعوته ان كانا معرفتين نحو جاءني زيد
العالم وقد يكون للثناء والمدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم
وقد يكون للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وقد يكون للتأكيد نحو قوله تعالى نفخة واحدة واعلم
ان النكرة توصف بالجملة الخبرية نحو مررت برجل ابوه قائم
او قام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف به القسم الثاني من التوابع
العطف بالحروف وهو تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهما
وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف النسق ايضاً وشرطه
ان يتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف وسيأتي ذكرها

في القسم الثالث

في القسم الثالث نحو قام زيد وعمرو واذا عطف
على ضمير مرفوع متصل يجب تأكيده بضمير المنفصل
نحو ضربت انا وزيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم
وزيد واذا عطف على الضمير المجرور المتصل تجب اعادة حرف
الجر في المعطوف نحو مررت بك وبزيد واعلم ان
المعطوف في حكم المعطوف عليه اعني اذا كان الاول صفة
او خبراً او صلة او حالاً فالثاني كذلك والضابطة فيه
انه ان كان يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف
وحيث لا فلا والعطف على معمولي عاملين مختلفين
جائز اذا كان المعطوف عليه مجروراً ومقدماً
على المرفوع والمعطوف كذلك مجروراً نحو في الدار
زيد والحجرة عمرو وفي هذا مذهبان احدهما
وهما الجواز مطلقاً عند الفراء وعدمه مطلقاً عند سيبويه
القسم الثالث التأكيد وهو تابع
يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه نحو جاءني زيد نفسه

يذكر فيه بحث ذلك في شرح الهداية محش

او كل

او يدل على شمول الحكم لكل افراد المتبوع مثل
فسجد الملائكة كلهم اجمعون والتاكيد على
قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول بعينه نحو جاءني زيد زيد
وقام زيد زيد وجاءني جاءني زيد وقام قام زيد ويجوز
في الحروف ايضا نحو ان ان زيدا قائم ومعنوي
وهو بالفاظ معدودة وهي نفسه وعينه للواحد
والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه
والزيدان انفسهما او نفساهما والزيدون انفسهم وكذلك عينه
او اعينهما او عيناهما او اعينهم وللمؤنث نحو جاءتني نفسها و
الهندان انفسهما او نفساهما والهندات انفسهن
وكذا عينها واعينهما او عيناهما واعينهن وكلا
وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت
المرأتان كلتاهما وكل واجمع واكتع وابصع وابتع لغير
المثنى باختلاف الضمير في كل تقول اشتريت
العبد كله وجاءني القوم كلهم واشتريت الجارية كلها وجاءت

النساء

[illegible]



النساء كلهن وباختلاف الصيغة في البواقي
وهي اجمع تقول اشتريت العبد كله اجمع واكتع
وابتع وابصع وجاءني القوم كلهم اجمعون
واكتعون وابتعون وابصعون
واشتريت الجارية كلها جمعاء وكتعاء وبتعاء وبصعاء وقامت
النساء كلهن جمع كتع بتع بصع واذا اردت
التاكيد الضمير المتصل بالنفس والعين يجب تاكيده بضمير مرفوع منفصل
تقول ضربت انت نفسك ولا تؤكد بكل واجمع الا ماله
اجزاء وابعاض يصح افتراقها حسا كالقوم او حكما
كالعبد وغيره
تقول اشتريت العبد كله ولا تقول اكرمت العبد كله واعلم ان
اكتع واخواتها اتباع لاجمع اذ ليس لها معنى دونها
ولا يجوز تقديمها على اجمع ولا يجوز ذكرها دونه
القسم الرابع البدل وهو تابع ينسب اليه ما نسب الى
متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسام البدل اربعة
الاول بدل الكل من الكل وهو ما كان مدلوله

مدلول

وفيه رد لما يجب ذكره في ... رحمه الله محن

لا فيه من الايجاز والاشكال محن

مدلول المتبوع نحو جاءني زيد اخوك وبدل
البعض من الكل وهو كل ما كان مدلوله جزء المتبوع
نحو ضربت زيدًا راسه وبدل الاشتمال وهو
ما كان مدلوله متعلق المتبوع نحو سلب زيد
ثوبه واعجبني عمرو علمه وبدل الغلط وهو
ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني زيد جعفر ورايت
رجلا حمارًا والبدل ان كان نكرة عن معرفة يجب
نعته كقوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة ويجب
ذلك في عكسه ولا في المتجانسين القسم الخامس
عطف البيان وهو تابع غير صفة يوضح متبوعه وهو اشهر توابع
اسمي شيء نحو قام ابو حفص عمر وقام ابو عبد الله
عمر وقد يلتبس بالبدل لفظًا مثل قول الشاعر
انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير
ترقبه وقوعا الباب الثاني
في الاسم المبني وهو ما وقع غير مركب مع غيره مثل الف با تا ثا

الخ ومثل احد واثنان وثلثة مثلا وكلفظ زيد وحده فانه
مبني بالفعل على السكون ومعرب بالقوة وما يناسبه مبني
الاصل بان يكون في الدلالة على معناه محتاجا الى قرينة كاسماء الاشارة
نحو من وهؤلاء او يكون على اقل من ثلثة احرف
او يتضمن معنى الحرف وذلك نحو هذا ومن احد عشر
الى تسعة عشر ومثل هذا القسم لا يصير معربا اصلا وحكمه ان
لا يختلف آخره باختلاف العوامل وحركاته تسمى ضمًا وفتحًا وكسرًا وسكونه
وقفًا وهو على ثمانية انواع المضمرات واسماء
الاشارات والموصولات واسماء
الافعال والمركبات والكنايات وبعض الظروف والاصوات
النوع الاول المضمرات وهي اسم ما وضع
ليدل على متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكمًا
وهو على قسمين متصل وهو ما لا يستعمل وحده اما
مرفوع نحو ضربت الى ضربن او منصوب نحو ضربني
الى ضربهن او مجرور نحو غلامي ولي الى غلامهن ولهن
او

او منفصل وهو ما يستعمل وحده وهو اثنا عشر نوعا مرفوع
وهو نحو انا الى هن واما منصوب نحو اياى الى اياهن فلذلك يسمون
ضميرا واعلم ان المرفوع المتصل يجوز ان يستتر اى يستكن في الماضي
الغايب والغايبة كضرب هو وضربت هي وفي المضارع
المتكلم مطلقا نحو اضرب نضرب والمخاطب كتضرب
والغايب والغايبة كيضرب وتضرب وفي الصفة عن اسم الفاعل
والمفعول مطلقا ولا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل
كاياك نعبد وما ضربك الا انا واعلم ان لهم ضميرا
غايبا يقع قبل جملة يفسره للجملة المذكورة بعدها ويسمى ضمير الشان في
المذكر وضمير القصة في المؤنث نحو قل هو الله احد
وهي هند مليحة وانها زينب قائمة وقد
يدخل بين المبتدا والخبر نحو زيد هو القائم وكان زيد
هو القائم وزيد هو افضل من عمرو وقال الله تبارك
وتعالى كنت انت الرقيب النوع الثاني
اسماء الاشارات ما وضع ليدل على مشار اليه وهي
خمسة الفاظ لستة معان ذا للمذكر وللمثناه

ذان

ذان وذين وللمؤنث تا وتي وذي وته وذه وتهي
وذهي وللمثناه تان وتين ولجمعهما اولاء بالمد
والقصر وقد تلحق باوائلها ها التنبيه كهذا وهؤلاء ويتصل
باواخرها حرف الخطاب وهي خمسة الفاظ
كاكما كم ك كما كن فذلك خمسة وعشرون الحاصل من
ضرب خمسة في خمسة وهي ذاك الى ذاكن و
ذانك الى ذانكن وكذا البواقي واعلم ان ذا للقريب
وذلك للبعيد وذاك للمتوسط النوع الثالث الموصول
اسم لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعده وهي جملة خبرية
ولا بد له من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذي في قولنا جاءني الذي ابوه
فاضل او قام ابوه الذي للمذكر والتي للمؤنث واللذان واللذين
واللتان واللتين لمثناهما بالالف في حالة الرفع وبالياء
في حالتي النصب والجر والاولى والذين لجمع المذكر واللاتي و[illegible]
واللاتي واللواتي لجمع المؤنث وما ومن واي واية وذو بمعنى الذي
في لغة بني طي كقوله فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو

حفرت

حفرت وذو طويت اى الذى حفرت والذى
طويت والالف واللام بمعنى الذى وصلته اسم
الفاعل او المفعول نحو الضارب زيد اى الذى ضرب
زيد والمضروب عمرو اى الذى ضرب عمرو ويجوز حذف
العائد من الصلة ان كان مفعولا نحو قام الذى ضربت اى الذى
ضربته واعلم ان ايا واية معربة الا اذا حذف
صدر صلتها كقوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة
ايهم اشد على الرحمن عتيا اى هو اشد النوع الرابع
اسماء الافعال كل اسم بمعنى الامر والماضى نحو رويد زيدا اى امهله وهيهات
زيد اى بعد وان كان على وزن فعال بمعنى الامر وهو من الثلاثى فقياس
كنزال بمعنى انزل وتراك بمعنى اترك وقد يلحق به فعال مصدرا
معرفة كفجار بمعنى الفجور او صفة للمؤنث نحو يا فساق بمعنى فاسقة
ويا لكاع بمعنى لاكعة او علما للاعيان المؤنثة كقطام وغلاب وحضار
وهذه الثلثة الاخيرة ليست من اسماء الافعال
وانما ذكرت ههنا للمناسبة النوع الخامس الاصوات

وهو

وهو كل اسم حكى به صوت كغاق لصوت الغراب
او لصوت يصوت به للبهائم كنخ لاناخة البعير وطاق
حكاية الضرب وطق حكاية وقع الحجارة بعضها ببعض
النوع السادس المركبات وهو كل اسم ركب
من الكلمتين ليس بينهما نسبة اى ليس بينهما نسبة الاضافية والاسنادية
فان تضمن الثانى حرفا يجب بناؤهما على الفتح كاحد عشر الى تسعة عشر
الا اثنا عشر فانها معرب كالمثنى وان لم يتضمن الثانى حرفا ففيها
ثلاث لغات افصحها بناء الاول على الفتح واعراب الثانى
اعراب غير المنصرف كبعلبك ومعديكرب النوع السابع
الكنايات وهى اسماء وضعت لتدل على عدد مبهم وهى كم وكذا
او حديث مبهم وهو كيت وذيت واعلم ان كم على
قسمين استفهامية وهو ما بعده مفرد منصوب على التمييز نحو كم رجلا
عندك وخبرية وهو ما بعده مجرور مفرد نحو كم مال انفقته
او مجموع نحو كم رجال لقيتهم ومعناه التكثير وقد تدخل من
فيها تقول كم من رجل لقيته وكم من مال انفقته

وقد

وقد تدخل يحذف مميزها لقيام قرينة نحو كم مالك اي
كم دينارا مالك وكم ضربت اي كم رجلا ضربت واعلم ان
كم في الوجهين يقع منصوبا اذا كان بعده فعل غير مشتغل عنه بضميره
نحو كم رجلا ضربت وكم غلام ملكت وكان مفعولا به او مصدرا
نحو كم ضربة ضربت او مفعولا فيه نحو كم يوما سرت وكم يوما صمت
ويقع مجرورا اذا كان ما قبلها حرف جر او مضاف نحو بكم رجل
مررت وعلى كم رجل حكمت وغلام كم رجل ضربت ومال كم رجل سلبت
ومرفوعا لفظا لكل تنزل من الامرين مبتدأ اذا لم يكن تمييزه ظرفا نحو كم
رجلا اخوك او كم رجل ضربته وخبرا ان كان ظرفا نحو كم يوما سفرك
وكم شهر صومي النوع الثاني الظروف المبنية على
اقسام منها ما قطع عن الاضافة بان حذف
المضاف اليه كقبل وبعد وفوق وتحت قال الله تعالى
لله الامر من قبل ومن بعد اي من قبل كل شيء وبعده
ويسمى الغايات هذا اذا كان المحذوف منويا للمتكلم والا
كانت منونة وعلى هذا قرئ لله الامر من قبل ومن بعد و

حاشية: وفيه انه على التقدير الاول فيه يكون مفعولا فيه قائما مقام عامله فتم محمد رضا طال الله اثره

منها

ومنها حيث وانما بنيت تشبيها بالغايات لملازمتها الاضافة
وشرطها ان تضاف الى الجملة كاجلس حيث زيد جالس قال الله تعالى
سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وقد
يضاف الى المفرد كقول الشاعر اما ترى حيث
سهيل طالعا نجم يضيء كالشهاب ساطعا اي
مكان سهيل فحيث بمعنى مكان هاهنا ومنها اذا وهي
للمستقبل واذا دخلت الماضي صار مستقبلا نحو قوله تعالى
اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط غالبا ويجوز ان يقع
بعدها الجملة الاسمية نحو اتيتك اذا الشمس طالعة والمختار
الفعلية نحو اتيتك اذا طلعت الشمس وقد
يكون للمفاجأة فيختار بعدها المبتدأ نحو خرجت فاذا السبع
واقف ومنها اذ وهي للماضي نحو جئتك اذ طلعت
الشمس واذ الشمس طالعة ومنها اين وانى للمكان
بمعنى الاستفهام نحو اين تمشي وانى تقعد وبمعنى الشرط نحو
اين تجلس اجلس وانى تقم اقم ومنها متى للزمان شرطا

نجما

سواء كانت فعلية او اسمية كما في المثال الآتي نـ

او

او استفهاما نحو متى تسافر اسافر ومتى تسافر
ومنها كيف للاستفهام حالا نحو كيف انت اي في اي حال
منها ايان للزمان استفهاما نحو ايان يوم الدين
ومنها مذ ومنذ بمعنى اول المدة جوابا لمتى نحو ما رايته
مذ يوم الجمعة في جواب من قال متى ما رايته اي اول مدة
انقطاع رؤيتي اياه يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة ان صلح
جوابا لكم نحو ما رايته مذ يومان في جواب من قال كم مدة ما
رايته اي جميع مدة ما رايته فيها يومان ومنها لدى ولدن بمعنى عند نحو
المال لديك والفرق بينهما ان عند للمكان ولا يشترط فيه الحضور
ويشترط ذلك في لدى ولدن وجاء فيه لغات لدن لدن لدن ولد
لد ومنها قط للماضي المنفي نحو ما رايته قط و
منها عوض للمستقبل المنفي نحو لا اضربه عوض
واعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة جاز بناؤها على الفتح نحو قوله
تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم ويومئذ
وحينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان وأن

اي عند المتكلم

تقول

تقول ضربت مثل ما ضرب زيد وضربته غير ان ضرب
زيد وقيامي مثل انك قائم تقوم الخاتمة في سائر احكام
الاسم ولواحقه غير الاعراب والبناء وفيه فصول*
فصل اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء
معين فهي ستة اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات
اعني اسماء الاشارات والموصولات والمعرف
باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية
والمعرف بالنداء فصل العلم ما وضع لشيء معين بحيث
لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المضمر المتكلم نحو انا ونحن
ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات
ثم المعرف باللام ثم المعرف بالنداء اما المضاف فهو في قوة المضاف
اليه والنكرة ما وضع لشيء غير معين فصل اسماء
الاعداد ما وضع ليدل على كمية آحاد الاشياء واصول العدد اثنتا عشرة كلمة
واحد الى عشرة ومائة والف واستعماله من واحد واثنين على القياس عن
يكون المذكر بدون التاء والمؤنث بالتاء تقول في رجل واحد

في رجلين

وفي رجلين اثنين وفي امرأة واحدة وفي امرأتين اثنتين
وتثنيتين ومن ثلاثة الى عشرة على خلاف القياس اعني للمذكر
بالتاء تقول ثلاثة رجال الى عشرة رجال وللمؤنث بدونها تقول
ثلاث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشر تقول احد عشر رجلا و
اثنا عشر رجلا واحدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة وثلاثة عشر
رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر رجلا وتسع عشرة امرأة وبعد
ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون امرأة
بلا فرق الى تسعين رجلا وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل ومائة
امرأة والف رجل والف امرأة ومائتا رجل ومائتا امرأة والفا
رجل والفا امرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث فاذا زاد على
الالف والمائة يستعمل على قياس ما عرفت وتقدم الالف على المائة
والآحاد على العشرات تقول عندي الف ومائة وواحد
وعشرون رجلا والفان وثلث مائة واثنان
وعشرون رجلا واربع آلاف وسبع مائة
وخمس واربعون رجلا وعلى ذلك القياس

واعلم

واعلم ان الواحد والاثنين لا مميز لهما لان لفظ المميز يغني
عن ذكر العدد فيهما كما تقول عندي رجل ورجلان و
اما سائر الاعداد فلا بد لها من مميز فتقول في
مميز الثلاثة الى عشرة مخفوضا ومجموعا تقول ثلاثة رجال وثلث
نسوة الا اذا كان المميز لفظ المائة فحينئذ يكون مخفوضا مفردا تقول
ثلاثمائة والقياس ثلاث مئات او مئين ومميز احد
عشر الى تسع وتسعين منصوب مفرد تقول احد
عشر رجلا واحدى عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا
وتسع وتسعون امرأة ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمع الالف
مخفوض مفرد تقول مائة رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة
والف رجل والفا رجل والف امرأة والفا امرأة وثلاثة
آلاف رجل وثلاث آلاف امرأة وقس على هذا

فصل الاسم اما مذكر واما مؤنث والمؤنث
ما فيه علامة التانيث لفظا او تقديرا والمذكر
هو ما بخلافه وعلامة التانيث ثلاثة

[illegible marginal notes]

التاء

التاء كطلحة والالف المقصورة كحبلى والممدودة
كحمراء وصفراء والمقدرة انما هو التاء فقط كارض ودار
بدليل اريضة ودويرة ثم المؤنث على قسمين حقيقي وهو
ما بازائه حيوان ذكر كامرأة وناقة ولفظي وهو مجازي بخلافه
كظلمة وعين وقد عرفت احكام الفعل اذا اسند الى المؤنث فلا نعيدها

فصل المثنى

فصل المثنى اسم ما الحق باخره الف او ياء مفتوح ما قبلها
ونون مكسورة ليدل على ان معه آخر مثله نحو رجلان رفعا
ورجلين نصبا وجرا هذا في الصحيح اما في المقصور
فان كان الالف منقلبة عن الواو وكان ثلاثيا رد الى اصله كعصوان
في عصا وان كانت عن ياء او عن الواو وكانت اكثر من الثلاثي او
ليس منقلبة عن شيء يقلب ياء كرحيان وملهيان وحباريان
واما الممدودة فان كانت همزته اصلية
كقراء تثبت كقراءان وان كانت للتانيث قلبت
واوا كحمراوان فان كانت بدلا من واو او ياء
من الاصل جاز فيه الوجهان كساءان وكساوان ورداءان

ورداوان

ورداوان ويجب حذف نونه عند الاضافة نحو جاء
غلاما زيد ويحذف تاء التانيث في الخصية والالية
خاصة تقول خصيان واليان لانهما متلازمان
فكانهما تثنية شيء واحد لا زوج واعلم انه
اذا اريد اضافة المثنى الى المثنى يعبر عن الاول بلفظ الجمع
كقوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا
ايديهما وذلك لكراهية اجتماع التثنيتين فيما يكون
اتصالهما لفظا او معنى (اي اذا اعتبار الاول بلفظ الجمع)

فصل المجموع

فصل المجموع اسم ما دل
على احاد وتلك الاحاد مقصودة بحروف مفرده بتغيير ما لفظا كرجال
جمع رجل او تقديرا كفلك على وزن اسد
فان مفرده ايضا فلك لكنه على وزن قفل فالضمة في الجمع
ونحوه وان دل على احاد ليس بجمع اذ لا مفرد له ثم
الجمع على قسمين مصحح (اي الرهط والنساء نحو) وهو ما لم يتغير بناء مفرده كمسلمون
ومكسر وهو ما تغير بناء مفرده وذلك نحو رجال
والمصحح على قسمين مذكر وهو ما لحق آخره واو

مضموم

مضموم ما قبلها ونون مفتوحة كمسلمون او ياء مكسور ما قبلها و
نون كذلك ليدل على ان معه اكثر منه نحو مسلمين
هذا في الصحيح اما المنقوص فتحذف يائه نحو قاضون
وداعون والمقصور تحذف الفه ويبقى ما قبلها
مفتوحا ليدل على الالف المحذوف مثل مصطفون
وشرطه ان كان اسما ان يكون مذكرا علما لما يعقل
ويختص باولوا العلم واما قولهم سنون وارضون
وثبون وقلون بالواو والنون فشاذ ويجب
ان لا يكون افعل مؤنثه فعلا ولا فعلان مؤنثه
فعلى كاحمر مؤنثه حمراء كسكران مؤنثه سكرى ولا
فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح ولا فعول
بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابر ويجب حذف
نونه بالاضافة نحو مسلمو مصر ومؤنث وهو
ما الحق بآخره الف وتاء وشرطه ان كان صفة له مذكر
وان يكون مذكره قد جمع بالواو والنون كمسلمات

وان لم يكن

وان لم يكن له مذكر فشرطه ان لا يكون مؤنثا مجردا عن التاء
كالحائض والحامل وان كان اسما يجمع بالالف والتاء بلا شرط
كهندات والمكسر صيغته في الثلاثي كثيرة غير مضبوطة
تعرف بالسماع كارجل وافراس وقلوب وفي غير الثلاثي
على وزن فعالل كجعافر وفعاليل جمع جعفر وقنديل قياسا كما عرف
في التصريف واعلم ان الجمع ايضا على ضربين جمع قلة وهو ما
يطلق على العشرة فما دونها وابنيته جمع القلة افعل و
افعال وفعلة وافعلة وجمع كثرة وهو ما يطلق على
ما فوق العشرة وابنيته ما عدا هذه الاربع ويستعمل كل منهما
موضع الآخر على سبيل الاستعارة نحو قوله تعالى ثلاثة قروء
مع وجود اقراء فصل المصدر اسم يدل على الحدث فقط
ويشتق منه الافعال كالضرب والنصر مثلا وابنيته من الثلاثي
المجرد غير مضبوطة تعرف بالسماع ومن غير الثلاثي قياسية
كالافعال والانفعال والاستفعال مثلا والمصدر ان لم يكن مفعولا
مطلقا يعمل عمل فعله اعني يرفع فاعلا ان كان لازما كاعجبني قيام زيد

فصل المصدر

وينصب مفعولا به ازهم

ويُنصب مفعولا به ان كان متعديا نحو ضربُ زيدٍ عمرًا ولا يجوز تقديم معمول المصدر عليه فلا يقال أعجبني زيدًا ضربٌ وان كان مفعولا مطلقا فالعمل للفعل الذي قبله نحو ضربت ضربًا عمرًا فعمرًا منصوب بضربت لا بضربًا

فصل اسم الفاعل

اسم مشتق من يَفعل ليدلّ على من قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من مجرّد الثلاثي على وزن الفاعل كضاربٍ وناصرٍ ومن غيره على وزن صيغة المضارع من ذلك الفعل بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر كمُدخِل ومُستخرِج ويعمل عمل الفعل المعروف ان كان فيه معنى الحال والاستقبال ومعتمدًا على المبتدا نحو زيد قائم ابوه او ذي الحال نحو جاءني زيد ضاربا ابوه عمرًا او همزة الاستفهام نحو أقائم زيد او حرف النفي نحو ما قائم زيد الآن او غدا او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمرًا فان كان فيه معنى الماضي وجبت الاضافة نحو زيد ضارب عمرٍو امسِ هذا اذا كان منكّرًا واما اذا كان معرّفا باللام يستوي فيه جميع الازمنة نحو زيد الضارب ابوه

عمرًا

عمرًا الآن او غدا او امس

اسم المفعول

فصل اسم المفعول

مشتق من يُفعل بالمجهول متعديا ليدل على من وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على المفعول لفظا كمضروب او تقديرا كمقول ومرمي ومن غيره كاسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمُدخَل ومُستخرَج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم الفاعل نحو زيد مضروب غلامه الآن او غدا

الصفة المشبهة

فصل الصفة المشبهة

اسم مشتق من فعل لازم ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها على خلاف صيغة اسم الفاعل والمفعول وانما تعرف بالسماع كحسن وصعب وشجاع وثقيل وذلول وهي تعمل عمل فعلها مطلقا بشرط الاعتماد المذكور ومسائلها ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمولها اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة ومعمول كل واحد منها اما مرفوع او منصوب او مجرور فلذلك كانت ثمانية عشر وتفصيلها نحو جاءني زيد الحسن وجهه ثلاثة كذلك الحسن الوجه والحسن وجهٍ وحسنٌ وجهه ثلاثة وحسن الوجه

وحسن وجه

وحسن وجه وهي خمسة اقسام الاول ممتنع الحسن وجهه
والحسن وجه ومختلف فيه حسن وجهه والبواقي
احسن ان كان فيه ضمير واحد وحسن ان كان فيه ضميران
وقبيح ان لم يكن فيه ضمير ومتى رفعت بها معمولها فلا ضمير
في الصفة ومتى نصبت او جررت ففيها ضمير الموصوف

فصل اسم التفضيل اسم مشتق

من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعل
غالبا فلا يبنى الا من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب نحو زيد افضل
الناس فان كان زائدا على الثلاثة او كان لونا او عيبا يجب
ان يبنى من الثلاثي المجرد ما يدل على المبالغة والشدة او الكثرة
ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما تقول هو
اشد استخراجا واقوى حمرة واقبح عرجا واكثر اضطرابا من زيد
وقياسه ان يكون للفاعل كما مر وقد جاء للمفعول نحو اعذر واشهر
واشغل واستعماله على ثلثة اوجه مضافا كزيد افضل القوم
او معرفا باللام نحو زيد الافضل او بمن نحو زيد افضل

من عمرو

من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل
للموصوف نحو زيد افضل القوم والزيدان
افضلا القوم والزيدون افضلوا القوم
وافضل القوم والهند والهندان فضلى
القوم وفضليا القوم والهندات فضليات
القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد الافضل
والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون
وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا ابدا نحو زيد افضل
من عمرو والزيدان افضل من عمرو والزيدون
افضل من عمرو والهند والهندان والهندات
افضل من عمرو وعلى الاوجه الثلاثة يضمر فيه الفاعل ولا
يعمل في ذلك المضمر ولا يعمل في مظهر اصلا الا في مثل قولهم
نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه
في عين زيد فان الكحل فاعل لاحسن وهيهنا بحث

القسم الثاني في الفعل وقد سبق التعريف

وهو الذي ذكر في ... الفعل ...

توقيف

تعريفه واقسامه ثلثة الماضي ومضارع
وامر الاول الماضي وهو فعل دل على زمان قبل زمانك الذي
وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك وعلى السكون
على السكون كضربت وعلى الضم مع الواو كضربوا الثاني
المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحد حروف اتين في اوله
لفظا في اتفاق حركاتها وسكناتها كيضرب ويخرج
كضارب وخارج ومعنى في دخول لام التاكيد في اولهما
تقول ان زيدا ليقوم كما تقول ان زيدا لقائم وتساويه
في عدد الحروف ومعنى في انه مشترك بين الحال والاستقبال كاسم الفاعل
ولذلك سمي مضارعا والسين وسوف يخصصه بالاستقبال
نحو سيضرب ~~واللام المضارع المفتوحة بالحال~~
واللام المفتوحة بالحال نحو ليضرب وحروف المضارعة
مضمومة في الرباعي كيدحرج اي فيما كان ماضيه على اربعة احرف
مفتوحة فيما عداه كيضرب ويستخرج ونحوه واعرابه من ان الاصل
في الفعل البناء لمضارعته اي مشابهته الاسم والاصل في الاسم الاعراب

وذلك

وذلك اذا لم يتصل به نون التاكيد ولا نون الجمع المؤنث
وانواع الاعراب فيه ثلاثة ايضا رفع ونصب وجزم
نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب فصل في اصناف
الاعراب للفعل وهو اربعة اصناف الاول ان
يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجزم بالسكون ويختص
بالمفرد الصحيح الغير مخاطبة نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب
الثاني ان يكون الرفع بثبوت النون والنصب والجزم
بحذفها ويختص بالتثنية والجمع المذكر والمفردة المخاطبة صحيحا او غيره
تقول هما يفعلان وهم يفعلون وانت تفعلين
ولن تفعلا ولن تفعلوا ولن تفعلي ولم تفعلا ولم تفعلوا ولم
تفعلي الثالث ان يكون الرفع بتقدير الضمة و
النصب بالفتحة والجزم بحذف اللام ويختص بالناقص
اليائي والواوي غير التثنية والجمع والمخاطبة تقول هو يرمي
ويغزو ولن يغزو ولن يرمي ولم يرم ولم يغز الرابع
ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجزم بحذف

اللام

فصل

والجر بالكسرة صح

اي لام الفعل وهو الآخر

الدائم ويختص بالناقص الا يائي غير التثنية والجمع والمخاطبة
نحو هو يسعى ولن يسعى ولم يسع فصل المضارع
فصل المرفوع علامته معنوي وهو تجرده عن الناصب والجازم نحو هو يضرب
فصل وهو يغزو وهو يرمي وهو يسعى فصل
المضارع المنصوب علامته خمسة احرف أن ولن وكي واذن
وان المقدرة نحو اريد أن تحسن الي وانا لن
اضربك واسلمت كي ادخل الجنة واذن يغفر الله لك
وتقدير ان في سبعة مواضع بعد حتى نحو اسلمت حتى ادخل
الجنة ولام كي نحو قام زيد ليضرب ولام الجحود نحو قوله تعالى
ما كان الله ليعذبهم والفاء الواقعة جوابا في جواب الامر
والنهي والاستفهام والنفي والتمني والعرض نحو اسلم فتسلم ولا
تعص فتعذب وهل تعلم فتنجو وما تزورنا فنكرمك
وليت لي مالا فانفقه والا تنزل بنا فتصيب خيرا
منا وبعد الواو الواقعة كذلك في جواب هذه الاشياء
نحو اسلم وتسلم الى اخر الامثلة وبعد او بمعنى الى

نحو

نحو لالزمنك او تعطيني حقي وبعد واو العطف اذا كان المعطوف
عليه اسما صريحا نحو اعجبني قيامك وتخرج ويجوز اظهارها ان مع
لام كي نحو اسلمت لان ادخل الجنة ومع واو العطف نحو
اعجبني قيامك وان تخرج ويجب اظهارها مع لا ولام كي نحو
لئلا يعلم واعلم ان الواقعة بعد العلم ليست بناصبة لانها
هي المخففة من المثقلة نحو قوله تعالى علم ان سيكون
منكم مرضى فالواقعة بعد الظن جاز فيها الوجهان ان
تنصب بها وان تجعلها كالواقعة بعد العلم فصل المجزوم
علامته لم ولما ولام الامر ولام النهي وكلمة المجازاة وهي ان
ومهما واذما واين وحيثما ومن وما واني
وان المقدرة نحو لم يضرب ولما يضرب و
ليضرب ولا تضرب وان تضرب اضرب
الى اخرها واعلم ان لم تقلب المضارع ماضيا
منفيا ولما كذلك الا ان فيها توقعا لحدوثه
دواما قبله وايضا يجوز حذف الفعل

[illegible]

بعدها

كلم المجازات

بعد لما تقول ندم زيد ولما اي ولما ينفعه الندم وقد يقال
ندم زيد ولم ولما كلمة المجازات حرفان
او اسما فهي تدخل على الجملتين لتدل على ان الاولى سبب للثانية وتسمى
الاولى شرطا والثانية جزاء ثم ان كانت الشرط والجزاء مضارعين
يجب الجزم فيهما نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين
لم يعمل فيهما لفظا نحو ان ضربت ضربت وان كان الجزاء
وحده وحده ماضيا يجب الجزم في الشرط نحو ان تضربني ضربتك وان
كان الشرط وحده ماضيا جاز فيه الوجهان نحو ان جئتني اكرمك وان
اكرمتني اكرمك واعلم انه اذا كان الجزاء ماضيا بغير قد ×
لم يجز الفاء فيه نحو ان اكرمتني اكرمتك قال الله تعالى ومن
دخله كان آمنا وان كان مضارعا مثبتا او منفيا جاز الوجهان
نحو ان تضربني اضربك او فاضربك وان تشتمني لا اضربك
او فلا اضربك وان لم يكن الجزاء احد القسمين المذكورين
يجب الفاء وذلك في اربع صور احدها ان يكون الجزاء
ماضيا مع قد كقوله تعالى ان يسرق فقد سرق اخ له

الثانية

الثانية ان يكون الجزاء مضارعا منفيا بغير لا نحو قوله تعالى ومن
يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه الثالثة
ان يكون جملة اسمية كقوله تعالى من جاء بالحسنة فله
عشر امثالها الرابعة ان يكون جملة انشائية اما امرا كقوله
تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني واما نهيا كقوله
تعالى فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن الى الكفار
او استفهاما كقولك ان تركتنا فمن يرحمنا او دعاء
كقولك ان اكرمتنا فيرحمك الله وقد يقع اذا مع الجملة
الاسمية موضع الفاء كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يقنطون وانما يقدر ان بعد الافعال الخمسة التي هي الامر
نحو تعلم تنجح والنهي نحو لا تكذب يكن خيرا والاستفهام نحو
هل تزورنا نكرمك والتمني نحو ليتك عندي
اخدمك والعرض نحو الا تنزل بنا تصب خيرا كل ذلك
اذا قصد ان الاول سبب للثاني كما رأيت في الامثلة فان معنى قولك
تعلم تنجح هو ان تتعلم تنجح وكذلك البواقي فلذلك امتنع قولك لا تكفر

تدخل النار

مر تضعيف الحسنات الى سبعمائة

... الرابعة عند الدمشقي

تردد ان آن لامتناع المتبعة اذ لا يصح ان يقال ان لا تكفر تدخل

هذه بحث الامر

ان نر القسم الثالث الأمر وهو فعل يطلب به الفعل من الفاعل
المخاطب كاضرب واغز وارم بان تحذف من المضارع حرف
المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا زدت همزة
الوصل مضمومة ان انضم ثالثه نحو انصر ومكسورة ان انفتح ثالثه
كاعلم او انكسر ثالثه كاضرب واستخرج فان كان متحركا

ان بعد حرف المضارعة شرح

فلا حاجة الى الهمزة نحو عد وحاسب وباب الافعال من
القسم الثاني وهو مبني على علامة الجزم كما في مضارعه نحو اضرب واغز وارم
واسع واضربا واضربوا ودحرج فصل مفعول ما لم يسم فاعله
هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول به مقامه وعلامته يختص بالمتعدي
وعلامته في الماضي ان يكون اوله مضموما فقط وما قبل
آخره مكسورا وذلك في الابواب التي ليس في اوائلها همزة وصل
ولا تاء زائدة نحو ضُرِبَ ودُحرِجَ او ما قبل آخره مكسورا
وذلك فيما اوله تاء زائدة نحو تُفُضِّلَ وتُقُوول
او يكون اول متحرك منه مضموما وما قبل آخره مكسورا فيما اوله

او ان يكون اول الفعل مضموما صح

همزة

همزة وصل نحو استُخرِجَ واقتُدِرَ والهمزة تتبع المضموم ان
لم تدرج وفي المضارع ان يكون حرف المضارع مضموما
وما قبل آخره مفتوحا نحو يُضرَبُ ويُستَخرَجُ الا في باب المفاعلة
والافعال والتفعيل والفعللة وملحقاتها فان العلامة فيها فتح
ما قبل الآخر نحو يُحاسَبُ ويُدحرَجُ وفي الاجوف ماضيه كسرة
الفاء نحو بِيعَ وقِيلَ والاشمام نحو قيل وبيع وبالواو
نحو بُوعَ وقُولَ وكذلك باب اختير وانقيد دون
استخير واقيم لفقدان الفعل فيهما ومضارعه تقلب
العين الفا نحو يُقالُ ويُباعُ كما عرفت في التصريف مستقصًى

الفصل

فصل الفعل اما متعد وهو ما يتوقف فهم معناه على متعلق
غير الفاعل كضرب زيد عمرا واما لازم وهو بخلافه كقعد زيد
والمتعدي قد يكون الى مفعول واحد كضرب زيد عمرا او الى مفعولين
كاعطى زيد عمرا درهما ويجوز فيه الاقتصار على احد مفعوليه
كاعطيت زيدا او اعطيت درهما بخلاف باب علمت فلا
ثلثة مفاعيل نحو اعلم الله زيدا عمرا فاضلا ومنه ارى وانبأ واخبر

ولا يجوز فيه الاقتصار على احد مفعوليه لانهما في معنى واحد لا يخفى

وقد

هذا باب افعال القلوب

وخبّر وحدّث وهذه الافعال السبعة مفعولها الاول
الاخير كمفعول اعطيت في جواز الاقتصار على احدهما نحو اعلم الله
زيدًا والثاني والثالث كمفعولي علمت في عدم جواز الاقتصار على احدهما
فلا يقال اعلمت زيدًا خير الناس بل يقال اعلمت زيدًا عمرًا خير الناس
فصل افعال القلوب وهي سبعة علمت وظننت
وحسبت وخلت ورايت وزعمت ووجدت
وهي تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما على المفعولية
نحو علمت زيدًا فاضلًا وظننت عمرًا عالمًا واعلم ان
لهذه الافعال خواص منها ان لا يقتصر على احد مفعوليها بخلاف باب
اعطيت فلا يقال علمت زيدًا ومنها جواز الغائها اذا
توسطت نحو زيد ظننت عالم او تاخرت نحو زيد قائم ظننت
ومنها انها تعلق اذا وقعت قبل الاستفهام نحو علمت ازيد
عنده ام عمرو وقبل النفي نحو علمت ما زيد في الدار وقبل
لام الابتداء نحو علمت لزيد منطلق فهي في هذه المواضع لا تعمل
لفظًا وتعمل معنًى ولذلك سمي تعليقًا ومنها انه يجوز ان

يكون

هذا باب افعال الناقصة

يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين من شيء واحد نحو علمتني
منطلقًا وظننتك فاضلًا واعلم انه قد يكون ظننت بمعنى اتهمت
وعلمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى
اصبت الضالة فتنصب مفعولًا واحدًا فقط فلا تكون ح من
الافعال القلوب فصل الافعال الناقصة افعال وضعت
لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان وصار واصبح
وامسى الخ وتدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها ترفع
الاول وتنصب الثاني فتقول كان زيد قائمًا وكان تكون على ثلثة
اقسام ناقصة وهي تدل على ثبوت خبرها لفاعلها في الماضي اما دائمًا
نحو كان الله عليمًا حكيمًا او منقطعًا نحو كان زيد شابًا وتامة
وهي بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال اي حصل القتال وزائدة
وهي لا يتغير به المعنى كقول الشاعر جياد بني ابي بكر تسامى
على كان المسومة العراب اي على المسومة وصار
للانتقال نحو صار زيد غنيًا واصبح واضحى وامسى تدل على اقتران
مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زيد ذاكرًا اي كان ذاكرًا في وقت

الصبح

الصبح وبمعنى دخل في الصباح وكذلك ظل وبات بمعنى الآن
على اقتران مضمون الجملة بوقتها وبمعنى صار وما زال وما برح وما
فتئ وما انفك تدل على ثبوت خبرها لفاعلها نحو اقوم ما دام الامير
جالسا وليس تدل على نفي مضمون الجملة حالا وقيل مطلقا نحو ليس زيد قائما
وقد عرفت بقية احكامها في القسم الاول فلا نعيدها **فصل**
افعال وضعت للدلالة على دنو الخبر لفاعلها وهي على ثلاثة اقسام
الاول للرجاء وهو عسى فعل جامد ولا يستعمل
منه غير الماضي وهو في العمل مثل كان نحو عسى
زيد ان يقوم الا ان خبره فعل مضارع مع ان
نحو عسى زيد ان يخرج ويجوز تقديمه نحو عسى
ان يخرج زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم
والثاني للحصول وهو كاد وخبره مضارع دون
ان نحو كاد زيد يقوم وقد تدخل ان نحو كاد زيد
ان يخرج والثالث للاخذ والشروع في الفعل
وهو طفق وجعل وكرب واخذ واستعمالها مثل

كاد

كاد نحو طفق زيد يكتب الخ واوشك استعماله
نحو عسى وكاد **فصل** فعل التعجب وهو ما وضع
لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله نحو ما
احسن زيدا اي اي شيء حسن زيدا وفي احسن
ضمير وهو فاعله وافعل به نحو احسن بزيد
ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل
في الممتنع بمثل ما اشد كما عرفت ولا يجوز التصريف
فيه ولا التقديم ولا التأخير ولا الفصل والمختار
جواز الفصل بالظرف نحو ما احسن اليوم زيدا*
فصل افعال المدح والذم ما وضع لانشاء مدح
او ذم اما المدح فله فعلان نعم وفاعله اسم معرف
باللام نحو نعم الرجل زيد او مضافا الى المعرف باللام
نحو نعم غلام الرجل زيد وقد يكون فاعله مضمرا
يجب تمييزه بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد او بما
نحو قوله تعالى فنعما هي وزيد يسمى المخصوص بالمدح

دمهن

ومنها حبذا نحو حبذا رجلا زيد مخصوص ... فاعله ذا
والمخصوص زيد وتمييز رجلا ويجوز ان يقع قبل المخصوص
حبذا او بعده تمييز نحو حبذا رجلا زيد وحبذا زيد رجلا او
حالا نحو حبذا راكبا زيد وحبذا زيد راكبا اما الذم
فله فعلان ايضا وهو بئس نحو بئس الرجل زيد وبئس
غلام الرجل زيد وبئس رجلا زيد وساء
نحو ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل زيد و
ساء رجلا زيد وساء مثل بئس القسم

الثالث في الحرف وفيه فصول

سبعة عشر صنفا حروف الجر والحروف المشبهة بالفعل
وحروف العطف وحروف التنبيه وحروف النداء
وحروف الايجاب وحروف الزيادة وحروف
التفسير وحروف المصدر وحروف التحضيض وحروف
التوقع وحروف الاستفهام وحروف الشرط و
حروف الردع وتاء التانيث والتنوين ونون التاكيد

فصل حروف الجر وضعت لافضاء فعل او شبهه
او معنى فعل الى ما يليه نحو مررت بزيد وانا مار بزيد
وهذا في الدار ابوك اي اشير اليه فيها وهي
تسعة عشر حرفا من وهي لابتداء الغاية وعلامته ان
يصح في مقابلته الانتهاء نحو سرت من البصرة الى الكوفة
وللتبيين وعلامته ان يصح وضع الذي مكانه كقوله
تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الرجس الذي هو الاوثان
وللتبعيض وعلامته ان يصح وضع البعض مكانه نحو
اخذت من الدراهم وزائدة وعلامته ان لا يختل
المعنى باسقاطه نحو ما جاءني من احد ولا تزاد في الكلام الموجب
خلافا للكوفيين واما قولهم قد كان من مطر وشبهه فمتاول
والى وهي لانتهاء الغاية كما مر وبمعنى مع قليلا
كقوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق
اي مع المرافق وحتى وهي مثل الى نحو نمت
البارحة حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة

[illegible]

ولا تدخل على غير الظاهر فلا يقال حتاه خلافا للمبرد وأما
قول الشاعر فلا والله لا يبقى أناس فتى حتاك
يا ابن أبي زياد. وفي للظرفية نحو زيد في الدار
والماء في الكوز، وبمعنى على قليلا نحو قوله تعالى ولأصلبنكم
في جذوع النخل. والباء وهي للإلصاق حقيقة نحو به
داء، أو مجازا نحو مررت بزيد أي التصق مروري بمكان يقرب
منه زيد، وللاستعانة نحو كتبت بالقلم، وللتعدية نحو ذهبت بزيد
وللظرفية كجلست بالمسجد، وللمصاحبة نحو اشتريت الفرس
بسرجه، وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا، وزائدة قياسا في الخبر
المنفي نحو ما زيد بقائم، وفي الاستفهام نحو هل زيد بقائم، وسماعا
في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا، وفي المنصوب
نحو ألقى بيده. واللام للاختصاص نحو الجل للفرس والمال
لزيد، وللتعليل كضربته للتأديب، وزائدة
كقولهم ردف لكم أي ردفكم، وبمعنى عن إذا استعمل
مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا

إليه

إليه وفيه نظر، وبمعنى الواو في القسم للتعجب نحو لله لا
يؤخر الأجل. ورُبّ للتقليل كما أن كم الخبرية
للتكثير، ويستحق صدر الكلام، ولا تدخل إلا على النكرة نحو رب رجل
لقيته، أو مضمر مبهم مفرد مذكر مميز بنكرة منصوبة نحو ربه رجلا
وربه رجلين وربه امرأة وربه امرأتين، وعند الكوفيين
يجب المطابقة نحو ربهما رجلين وربهن امرأتين، وقد تلحقها
ما الكافة فتدخل على الجملة نحو ربما قام زيد وربما زيد قائم، ولا بد
لها من فعل ماض لأن التقليل يتحقق فيه، ويحذف ذلك الفعل
غالبا كقوله رب رجل أكرمني في جواب من قال هل رأيت من أكرمك
أي رب رجل أكرمني لقيته، فأكرمني صفة رجل ولقيت
فعلها وهو محذوف. وواو رب وهي الواو
التي يبتدأ بها الكلام في أول الكلام كقول الشاعر وبلدة
ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس. وواو
القسم وهي مختصة بالظاهر فلا يقال وك، وتاء القسم
وهي مختصة بالله وحده فلا يقال تالرحمن، وقولهم ترب الكعبة والرب

[Margin:] نحو قوله وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل صح

وبالله وبين انه يدخل على الظاهر والمضمر نحو بالله وبالرحمن وبك
ولابد للقسم من جواب وهو جزائه وهو جملة تسمى مقسما عليها فان
كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو والله
لزيد قائم ووالله لافعلن كذا ويلزم كونها مع اللام في الاسمية
نحو والله ان زيدا لقائم وان كانت منفية يجب دخول ما او لا
نحو والله ما زيد قائم ووالله لا يقوم وقد يحذف حرف النفي
لوجود القرينة كقوله تعالى تالله تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ
واعلم انه قد يحذف جواب القسم ان تقدم ما يدل عليه نحو زيد والله
قائم او توسط بينه نحو زيد والله قائم وعن للمجاوزة
نحو رميت السهم عن القوس وعلى للاستعلاء نحو زيد على
السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من فيكون عن
بمعنى الجانب نحو جلست من عن يمينه ويكون على بمعنى فوق
نحو نزلت من على الفرس والكاف للتشبيه نحو زيد
كعمرو وزائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء وقد يكون اسما كقول
الشاعر يضحكن عن كالبرد المنهم تحت عواصف

الاحرف

الاحرف الثلثة ومذ ومنذ لابتداء الزمان في الماضي
كما تقول في شعبان ما رأيته مذ رجب وللظرفية كما في الحاضر
نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا اي في شهرنا وفي يومنا وحاشا
وعدا للاستثناء نحو جاءني القوم حاشا زيد وحاشا عمرو وعدا
بكر فصل الحروف المشبهة بالفعل ستة ان وان
وكان وليت ولكن ولعل وهذه الحروف تدخل على الجملة
الاسمية فتنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت وقد يلحقها ما
الكافة فتكفها عن العمل وحينئذ تدخل على الافعال تقول انما قام
زيد واعلم ان ان المكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها
وان المفتوحة مع اسمها وخبرها في حكم المفرد ولذلك يجب الكسر
اذا كانت في ابتداء الكلام نحو ان زيدا قائم وبعد القول كقوله
نعم يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو رأيت الذي ان اباه
الاجه واذا كان في خبرها اللام نحو ان زيدا لقائم ويجب الفتح
حيث تقع فاعلا نحو بلغني ان زيدا عالم وحيث تقع مفعولا
نحو كرهت انك قائم وحيث تقع مضافا اليه نحو اعجبني اشتهار

انك

باب الحروف المشبهة بالفعل

انك فاضل وحيث تقع مبتدأ نحو عندي انك قائم و
حيث تقع مجرورا نحو عجبت من ان زيدا قائم وبعد لو نحو
لو انك عندنا لاكرمتك وبعد لولا نحو لولا انه حاضر ويجوز
العطف على اسم ان المكسورة بالرفع والنصب باعتبار المحل واللفظ
نحو ان زيدا قائم وعمرو وعمرا واعلم ان ان المكسورة قد تخفف
ويلزمها اللام فرقا بينها وبين ان النافية كقوله تعالى وان كلا
لما ليوفينهم وح يجوز الغاؤها كقوله تعالى وان كل لما جميع
لدينا محضرون ويدخل على الافعال نحو قوله تعالى وان كنت
من قبله لمن الغافلين وان نظنك لمن الكاذبين وكذلك المفتوحة
قد تخفف ويجب اعمالها في ضمير شان مقدر فتدخل على جملة
اسمية كانت نحو بلغني ان زيد قائم او فعلية ويجب دخول السين
او سوف او قد او حرف النفي على الفعل كقوله تعالى علم
ان سيكون منكم مرضى فالضمير المستتر اسم ان والجملة خبرها
وكأن للتشبيه نحو كأن زيدا الاسد وهي مركبة
من كاف التشبيه وان المكسورة وانما فتحت لتقديم الكاف عليها

تقديرها

تقديرها ان زيدا كالاسد وقد تخفف فتلغى عن العمل
نحو كأن زيد الاسد **ولكن** للاستدراك ويتوسط
بين كلامين متغايرين في اللفظ والمعنى نحو ما جاءني زيد لكن عمرا جاء
وغاب زيد لكن بكرا حاضر ويجوز معها الواو نحو قام زيد ولكن
عمرا قاعد وتخفف فتلغى نحو ذهب زيد لكن عمرو عندنا
وليت للتمني نحو ليت زيدا قائم بمعنى اتمنى
ولعل للترجي نحو قول الشاعر احب الصالحين ولست منهم
لعل الله يرزقني صلاحا وشذ الجر بها نحو لعل زيد قائم وفي لعل
لغات عل وعن وان ولان ولعن و
عند المبرد اصله عل زيدت فيه اللام والباقي فروع **فصل**
حروف العطف وهي عشرة الواو والفاء وثم
وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن
فالاربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا نحو جاءني زيد
وعمرو سواء كان زيد مقدما في المجيء ام عمرو والفاء للترتيب
بلا مهلة نحو قام زيد فعمرو اذا كان زيد مقدما بلا مهلة وثم للترتيب

بمهلة

الاستدراك رفع توهم نشأ من كلام سابق فافهم للمحشي

هذا باب حروف العطف

بمهلة نحو دخل زيد ثم خالد اذا كان زيد مقدما بالدخول وبينهما
مهلة وحتى كثم في الترتيب والمهلة الا ان مهلتها اقل
من مهلة ثم ويشترط ان يكون معطوفها داخلا في المعطوف عليه
وهو يفيد قوة نحو مات الناس حتى الانبياء او ضعفا فيه نحو قدم
الحاج حتى المشاة واو واما وام هذه الثلثة لثبوت الحكم
لاحد الامرين لا بعينه نحو مررت برجل او امرأة واما انما يكون
حرف العطف اذا كان تقدم عليها اما اخرى نحو العدد اما زوج
واما فرد ويجوز ان يتقدم اما على او نحو زيد اما كاتب او ليس بكاتب
وام على قسمين متصلة وهي ما يسئل بها عن تعيين احد الامرين والسائل
عالم بثبوت احدهما مبهما بخلاف او واما فان السائل بهما
لا يعلم بثبوت احدهما اصلا ويستعمل بثلثة شرائط الاول
ان يقع قبلها همزة نحو ازيد عندك ام عمرو والثاني
ان يليها لفظ مثل ما يلي الهمزة اعني ان كان بعد الهمزة اسم
فكذلك بعد ام كما مر وان كان فعل فكذلك
نحو قام زيد ام قعد عمرو فلا يقال ارأيت زيدا ام عمرا

الثالث

متصلة م

الثالث ان يكون ثبوت احد الامرين المتقاربين
محققا وانما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك وجب
ان يكون جوابها بتعيين دون نعم او لا فاذا قيل
ازيد عندك ام عمرو فجوابه بتعيين احدهما اما
اذا سئل باو واما فجوابه نعم او لا ومنقطعة وهو
ما يكون بمعنى بل مع الهمزة كما لو رأيت شبحا من بعيد
وقلت انها لابل على سبيل القطع ثم حصل الشك
انها شاة فقلت ام هي شاة وتقصد الاعراض عن
الاخبار الاول واستيناف سؤال آخر معناه بل اهي
شاة واعلم ان ام المنقطعة لا يستعمل الا في الخبر
وفي الاستفهام نحو أعندك زيد ام عندك عمرو ولا و
بل ولكن جميعا لثبوت الحكم لاحد الامرين معينا اما لا فلقصر ما
وجب للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاعراض
عن الاول نحو جاءني زيد بل عمرو معناه بل جاء عمرو
ونحو قام بكر لكن خالد لم يقم

فصل

حروف التنبيه

نحو

ثلثة الا واما وها وضعت لتنبيه المخاطب لئلا يفوته شيء من
الحكم فالا واما لا تدخلان الا على الجملة اسمية كانت نحو قوله تعالى
الا انهم هم المفسدون وكقوله اما والذي ابكى و
اضحك والذي امات واحيا والذي امره الامر او فعلية
نحو الا لا تفعل واما لا تضرب الثالث ها تدخل على
الجملة نحو ها زيد قائم والمفرد نحو هذا وهؤلاء **فصل**
حروف النداء خمسة يا وايا وهيا واي والهمزة المفتوحة
للقريب وايا وهيا للبعيد ويا لهما وللمتوسط وقد مر حكمها
فصل حروف الايجاب ستة نعم وبلى واي واجل
وجير وان اما نعم فلتقرير كلام سابق مثبتا كان
او منفيا وبلى تختص بالايجاب بعد الاستفهام كقوله تعالى
الست بربكم قالوا بلى وخبرا كما يقال ما قام
زيد قلت بلى
اي قد قام واي للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم
كما اذا قيل لك هل كان كذا قلت اي

والله

والله واجل وجير وان لتصديق الخبر كما
قيل
جاء زيد قلت اجل وجير وان اي صدقت في هذا الخبر
فصل حروف الزيادة سبعة ان وان وما ولا
ومن والباء واللام فان تزاد مع ما النافية نحو ما ان زيد
قائم ومع ما المصدرية نحو انتظر ما ان تجلس الامير ومع
لما نحو لما ان جلست جلست وان تزاد مع اذ ومن وان
واين وان الشرطية كما تقول اذا ما جئت جئت وكذلك الموافق
وبعد بعض حروف الجر نحو قوله تعالى فبما رحمة من الله ولا قليل
وتزاد مع الواو بعد النفي نحو ما جاء زيد ولا عمرو وبعد ان
المصدرية نحو قوله تعالى ما منعك الا تسجد اذ امرتك و
قبل القسم كقوله تعالى لا اقسم بهذا البلد واما من والباء فقد تقدم
ذكرها في حروف الجر فلا نعيدها **فصل** حروف المصدرية
ثلثة ما وان وان فالاوليان للجملة الفعلية كقوله تعالى وضاقت
عليهم الارض بما رحبت اي برحبها وكقول الشاعر

بر

[illegible]

ليس المكروه ما ذهب الكسائي وكان ذها يعني له ذهابا
وان نحو قوله تعالى فما كان جواب قومه الا ان قالوا وان المخففة
الا الاسمية نحو علمت انك قائم اي علمت قيامك فصل
حرفا التفسير اي وان فاي كما قال الله تعالى
واسئل القرية التي اي اهل القرية كانك قلت تقديره
اهل القرية وان انما يفسر به فعل بمعنى القول كقوله تعالى
وناديناه ان يا ابراهيم فلا يقال قلت ان اذ هو لفظ
القول لا معناه فصل حروف التحضيض اربعة هلا
والا ولولا ولوما ولها صدر الكلام ومعناها حث
على الفعل اذا دخلت على المضارع نحو هلا تأكل ولوم وتعيير اذا
دخلت على الماضي نحو هلا ضربت زيدا وح لا يكون
تحضيضا الا باعتبار ما فات ولا تدخل الا على الفعل كما مر وان
وقع بعدها اسم فباضمار فعل كما تقول لمن ضرب قوما هلا زيدا اي
هلا ضربت زيدا وجميعها مركبة جزئها الثاني حرف النفي والجزء
الاول حرف الشرط وحرف المصدر وحرف الاستفهام ولولا ولوما

قوله تعالى كما قال الله تعالى [illegible] في [illegible] انك تقدر القرية [illegible] في قوله تعالى واسئل القرية تقديره اسئل اهل القرية
محمد رضا كتبه

اربعة

لها

لها معنى آخر وهو امتناع الجملة الثانية لوجود جملة الاولى
نحو لولا علي لهلك عمر وح يحتاج الى الجملتين اولهما
اسمية ابدا فصل حرف التوقع قد وهي في الماضي لتقريب
الماضي الى الحال نحو قد ركب الامير اي قبيل هذا ولاجل ذلك
سميت حرف التقريب ايضا ولهذا الزم الماضي ليصلح ان يقع
حالا وقد يجيء للتاكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد
فيقول قد قام زيد وفي المضارع للتقليل نحو ان الكذوب
قد يصدق وان الجواد قد يبخل وقد يجيء للتحقيق
كقوله تعالى قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل بينه
وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت ويحذف
الفعل بعده عند وجود القرينة نحو قول الشاعر أفد
الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قد
اي وكأن قد زالت فصل حروف الاستفهام الهمزة
وهل ولهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة الاسمية والفعلية
نحو ازيد قائم وهل قام زيد ودخولهما على الفعلية اكثر

لان

لان الاستفهام بالهمزة ... وفيه تحضر الهمزة في مواضع لا يجوز

دخول هل فيها نحو ازيداً ضربت واتضرب زيداً وهو اخوك وازيد

عندك ام عمرو ومن كان اخي كان ولا تستعمل هل في هذه المواضع

وههنا بحث **فصل** حروف الشرط ثلثة ان ولو و

اما ولها صدر الكلام وتدخل كل واحد منها على

الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين

فان للاستقبال وان دخلت على الفعل الماضي

نحو ان زرتني فاكرمتك ولو للماضي وان دخل

على المضارع نحو لو تزورني فاكرمتك ويلزمهما الفعل

لفظاً كما مرّ او تقديراً نحو ان انت زائري فاكرمتك

واعلم ان ان لا تستعمل الا في الامور المشكوك فيها فلا

ان جئت قمت فلا يقال اتيك ان طلعت الشمس ويقال

اتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفي الجملة

الثانية بسبب نفي الجملة الاولى كقوله تعالى لو كان فيهما

الهة الا الله لفسدتا واذا وقع القسم في اول الكلام

[illegible]

والقسم

والقسم متقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي

يدخل عليه حرف الشرط ماضياً لفظاً نحو والله

ان اتيتني لاكرمتك او معنى نحو والله ان

لم تاتني لاهجرنّك وح يكون الجملة الثانية في اللفظ

جواباً للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب فيها ما يجب في جواب

القسم من اللام ونحوها كما رايته في المثالين اما ان وقع القسم

في وسط الكلام جاز ان يعتبر القسم بان يكون الجواب

باللام له نحو ان تاتني والله لاتينك وجاز ان يلغى نحو ان

تاتني والله اتيتك واما للتفصيل ما ذكر مجملاً نحو الناس شقي

وسعيد اما الذين سعدوا ففي الجنة واما الذين شقوا ففي النار ويجب

في جوابه الفاء وان يكون الاول سبباً للثاني وان يحذف فعلها مع ان

الشرط لانه لما حذف يكون تنبيهاً على ان المقصود بها حكم الاسم

الواقع بعدها نحو اما زيد فمنطلق تقديره مهما يكن من شيء فزيد منطلق

فحذف الفعل والجار والمجرور حتى بقي اما فزيد منطلق ولام تاب

دخل الشرط على فاء الجزاء نقل الفاء الى الجزء الثاني ووضع الجزء

الاول

الاول بمعنى اما والفاء عوضا عن الفعل المحذوف ثم ذلك الجزء
ان كان صالحا للابتداء اي جعله مبتدأ اي كان مرفوعا والا فمعمول لما بعد الفاء
نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق فمنطلق عامل في يوم الجمعة عند الاكثر

فصل حروف الردع كلا وضعت لزجر المتكلم وردعه
عما تكلم به كقوله تعالى ربي اهانن كلا اي لا تتكلم بهذا فانه ليس
كذلك هذا في الخبر وقد يجيء بعد الامر ايضا كما اذا قيل لك اضرب
زيدا فقلت كلا اي لا افعل هذا قط وقد جاء بمعنى حقا
كقوله تعالى كلا سوف تعلمون وح يكون اسما بني لكونه
مشابها لكلا حرفا وقيل يكون حرفا ايضا بمعنى ان لكونه لتحقيق
مضمون الجملة **فصل** تاء التأنيث الساكنة وهي تلحق الماضي لتدل على
تانيث ما اسند اليه الفعل نحو ضربت هند وعرفت مواضع
الحاقها واذا لقيها ساكن بعدها وجب تحريكها بالكسر لان الساكن
اذا حرك حرك بالكسر نحو قد قامت الصلوة وحركتها
لا توجب رد ما حذف لاجل سكونها فلا يقال رمات لان
حركتها عارضية لدفع التقاء الساكنين وقولهم المرأتان رماتا ضعيف

واما

واما الحاق علامة التثنية وجمع المذكر وجمع المؤنث
فضعيف فلا يقال قاما الزيدان وقاموا الزيدون
وقمن النساء وبتقدير الالحاق لا تكون ضماير لئلا
يلزم الاضمار قبل الذكر بل علامات دالة على احوال
الفاعل كتاء التانيث **فصل** التنوين نون
ساكنة تتبع حركة اخر الكلمة ولا تدخل الفعل وهي
خمسة اقسام الاول للتمكن وهو ما تدل على ان الاسم
متمكن في مقتضى الاسمية يعني انه منصرف قابل
للحركات الاعرابية نحو زيد والثاني للتنكير وهو ما يدل
على ان الاسم نكرة نحو صه اي اسكت سكوتا ما والثالث
للعوض وهو ما يكون عوضا عن المضاف اليه نحو
حينئذ ويومئذ اي حين اذ كان كذا ويوم اذ كان
كذا وساعتئذ اي ساعة اذ كان كذا الرابع
للمقابلة وهو التنوين الذي في جمع المؤنث السالم نحو
مسلمات ليقابل نون جمع المذكر السالم كمسلمين وهذه الاقسام

تختص

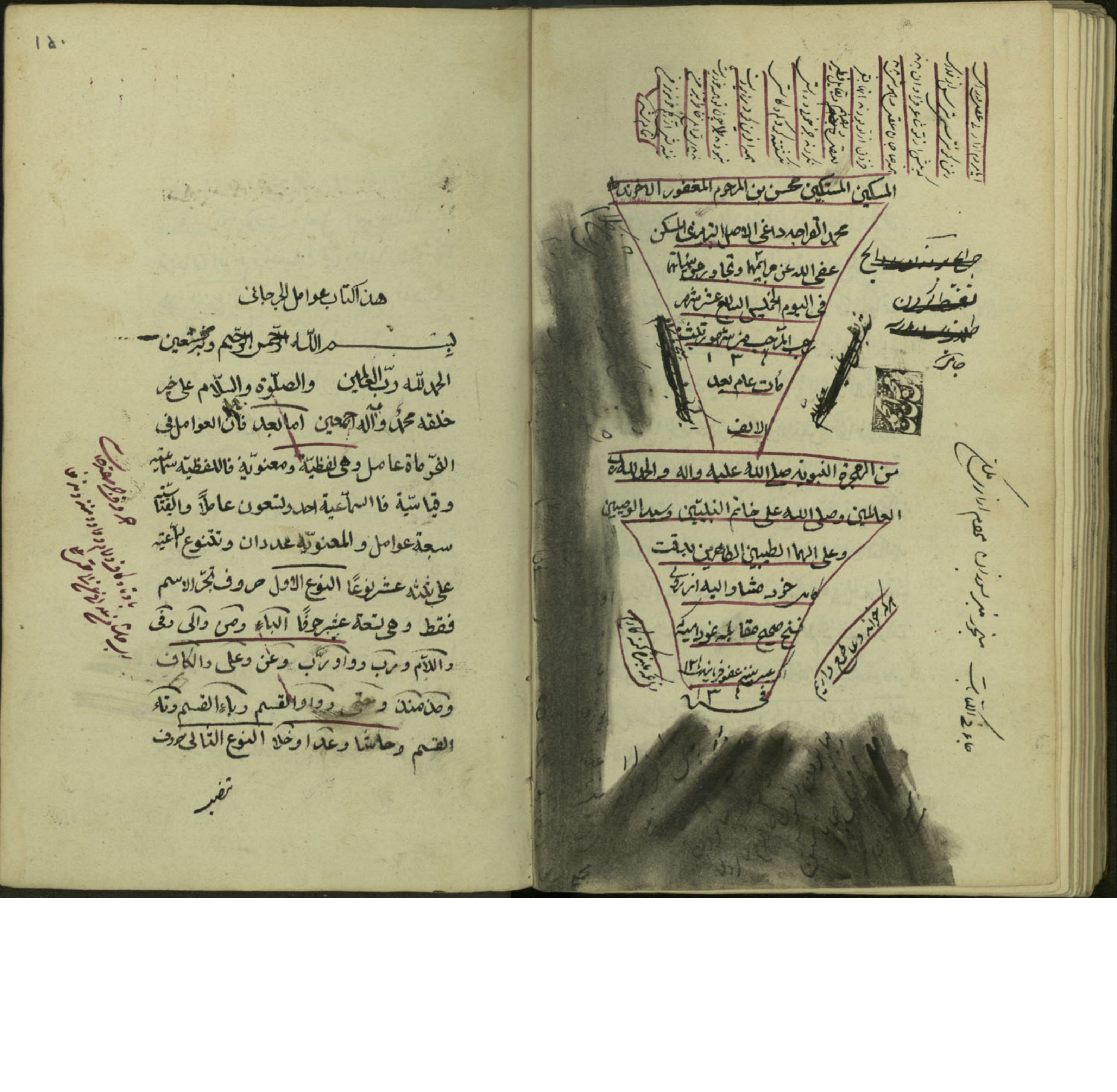
تختص بالاسم الخامس الترنم وهو الذي يلحق
في آخر الابيات والمصراع كقول الشاعر شعر
أقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي إن أصبت
لقد أصابا وكقوله يا أبتا علك أو عساكا
تقول بنتي قد أنى إناكا

وقد يحذف التنوين من العلم اذا كان موصوفا بابن
مضافا الى علم آخر نحو جاءني زيد بن عمرو
فصل
نون التاكيد هي نون وضعت لتاكيد الامر والمضارع
اذا كان فيه طلب بإزاء قد لتاكيد الماضي وهي
على ضربين خفيفة اي ساكنة وثقيلة اي مشددة
وهي مفتوحة ان لم يكن قبلها الف نحو اضربن اضربن
اضربن والا مكسورة نحو اضربان واضربنان وتدخل
على الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض جوازا
لان في كل منها طلبا نحو اضربن ولا تضربن وهل تضربن
وليت تضربن والا تضربن وقد يدخل النون على
القسم وجوبا لوقوع القسم على ما يكون مطلوبا للمتكلم

غالبا

غالبا فاراد ان لا يكون آخر القسم خاليا عن
معنى التاكيد كما لا يخلو اوله منه نحو والله لأفعلن
كذا واعلم انه يجب ضم ما قبلها في الجمع المذكر
نحو اضربن لتدل على واو الجمع المحذوف وكسر ما قبلها
في الواحد المونث المخاطبة نحو اضربن لتدل على الياء
المحذوفة والفتح فيما عداهما اما في المفرد فلانه لو ضم
لالتبس بالجمع المذكر ولو كسر لالتبس بالمخاطبة واما
في المثنى وجمع المونث فلان ما قبلها الف نحو اضربان
واضربنان زيدت الالف في جمع المونث قبل نون التاكيد
لكراهة اجتماع ثلاث نونات نون المضمر ونون التاكيد
ونون التاكيد لا تدخل في التثنية اصلا ولا في الجمع المونث
لانه لو حرك النون لم يبق على الاصل فلم يكن خفيفة وان
ابقوها ساكنة فيلزم التقاء الساكنين على غير حده وهو
غير حسن قد احسن الله تعالى في اتمام تحرير هذه
النسخة الشريفة المسماة بالهداية لعبده الذليل

قد بلغ قراءة وصحيح



المسكين المستكين محسن بن المرحوم المغفور الاخوند

محمد الواحد دانی الاصل التبریزی المسکن

عفی الله عن جرایمها وتجاوز عن سیئاتها

فی الیوم الخمیس السابع عشر شهر

رجب المرجب من شهور تیئث

١٢٣٤

مائت عام بعد

الالف

من الهجرة النبویة صلی الله علیه واله والحمد لله رب

العالمین وصلی الله علی خاتم النبیین وسید الوصیین

وعلی اله الطیبین الطاهرین بلبقت

که در خود مشاوالیه از رکه

فنخ صحیح مقابله عودامیه

عیسی سنه عفو فردانیه ١٣

١٢٣٤

۱۵۰

هذا الكتاب عوامل الجرجاني

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو مائة عامل وهي لفظية ومعنوية فاللفظية سماعية وقياسية فالسماعية احد وتسعون عاملاً والقياسية سبعة عوامل والمعنوية عددان وتتنوع السماعية على ثلثة عشر نوعاً النوع الاول حروف تجر الاسم فقط وهي تسعة عشر حرفاً الباء ومن والى وفي واللام ورب وواو رب وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ وحتى وواو القسم وباء القسم وتاء القسم وحاشا وعدا وخلا النوع الثاني حروف

تنصب

تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف انّ وانّ
وكانّ ولكنّ وليت ولعلّ النوع الثالث حرفان
ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان
بليس النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط وهي
سبعة احرف الواو والا ويا وايا واي وهيا
والهمزة المفتوحة النوع الخامس حروف تنصب الفعل
المضارع وهي اربعة احرف ان ولن وكي واذن
النوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة
احرف لم ولمّا ولام الامر ولا النهي وان الشرطية
النوع السابع اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان
وهي تسعة اسماء من وما واي ومتى ومهما واين
وحيثما وانّى واذما النوع الثامن اسماء تنصب
على التمييز اسماء النكرات وهي اربعة اسماء احدها
عشرة اذا ركّبت مع احد واثنين الى تسع وتسعين
نحو احد عشر درهما وثانيها كم وثالثها كاين ورابعها

النوع

النوع التاسع كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها
تنصب وبعضها ترفع وهي تسع كلمات الناصبة
منها ست كلمات وهي رويد وبله ودونك و
عليك وها وحيهل والرافعة منها ثلث
كلمات هيهات وشتان وسرعان النوع
العاشر الافعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهي ثلثة عشر فعلا كان وصار وامسى
واضحى واصبح وظلّ وبات ومازال ومافتئ
ومابرح ومادام ومانفكّ وليس وماتصرّف
منهنّ النوع الحادي عشر افعال المقاربة ترفع
اسما واحدا وهي اربعة افعال عسى وكاد وكرب
واوشك النوع الثاني عشر افعال المدح والذمّ
ترفع اسم الجنس المعرّف باللام وبعده اسم آخر
مرفوع وهو المخصوص بالمدح والذم وهي اربعة افعال
نعم وبئس وساء وحبّذا النوع الثالث عشر

افعال

افعال الشك واليقين تدخل على اسمين ثانيهما
عبارة عن الاول وتنصبهما جميعًا وهي سبعة افعال
حسبت وخلت وظننت ووجدت وعلمت
وزعمت ورايت والقياسية منها سبعة
عوامل الفعل على الاطلاق واسم الفاعل والمفعول
والصفة المشبهة والمصدر وكل اسم اضيف الى
آخر وكل اسم تم بالتنوين والمعنوية منها عاملان
العامل في المبتداء والخبر والعامل في الفعل
المضارع وهذه مائة عامل لا يستغنى الصغير
والكبير والوضيع والشريف من معرفتها

واسعى لها عن الخوالذكور عنت

الكاتب في يوم الخميس من عشر

الثاني شهر رجب المرجب

من شهور ۱۳۰ بيه اتت الطلاب سعيًا والكريم دنيًا محمد بن محمد
۱۳ ۱۳۰ ۱۳ الفقراء داعي الاحمد التبريزي المسكن ردع الساكن
۱۳

[redacted]

